



Campisano Editore

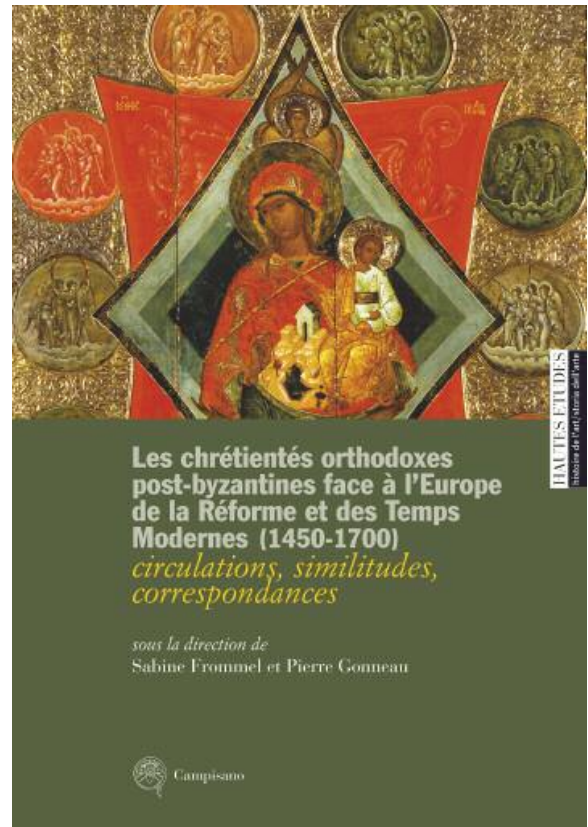
Viale Battista Bardanzellu, 53 - 00155 Roma
Tel +39 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it

Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes 1450-1700

circulations, similitudes, correspondances

sous la direction de Sabine Frommel e Pierre Gonneau

Collection	Hautes Études / Histoire de l'art
Année	2023
Pages	400
Format	16,5 × 24 cm, avec plus de 140 illustrations en noir/blanc
Langue	française, inglese, italiano
ISBN	979-12-80956-12-5
Prix	€ 40,00



ISBN 979-12-80956-12-5



9 791280 956125

LES DIRECTEURS DE L'OUVRAGE

Depuis 2003, SABINE FROMMEL est directrice d'études à la Chaire d'histoire de l'art de la Renaissance de l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne, PSL). En 1995, elle a soutenu sa thèse de doctorat sur l'œuvre architecturale de Sebastiano Serlio à l'Université de Marburg (Allemagne), qui a ensuite été publiée en trois langues. En 2001, elle a obtenu une Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) à l'Université Paris IV (Sorbonne) avec un projet sur les échanges artistiques entre la France et l'Italie à l'époque moderne. De 2013 à 2015, elle a été *visiting professor* à l'Université de Bologne (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica). Ses intérêts scientifiques couvrent un large éventail de sujets transversaux : les grands architectes de la Renaissance italienne, l'évolution des typologies et des langages architecturaux aux XV^e et XVI^e siècles, les processus de migration des formes et des motifs artistiques en Europe, la représentation de l'architecture dans la peinture, la fortune de la Renaissance jusqu'au XIX^e siècle, ainsi que la naissance et le développement de la discipline de l'histoire de l'architecture. En 2018, elle a reçu le *Premio Sulmona* (Premio di Critica d'Arte, XXI Edizione) et, depuis 2020, elle est membre correspondant de l'Académie des beaux-arts de Paris. Parmi ses dernières publications, on compte : *Forma Ideale durante il Rinascimento* (avec U. Pfisterer, Rome, 2022) ; *Peindre l'architecture pendant la Renaissance. Origines, évolution, transmission d'une pratique polyvalente* (Chaire du Louvre, Paris, 2020) ; *Leonardo da Vinci: Architektur und Erfindungen* (Stuttgart, 2019) ; *Leonardo da Vinci e l'architettura* (avec J. Guillaume, Modena, 2019 ; éd. française, 2019 et chinoise, 2022) ; *Giuliano da Sangallo* (Florence, 2014 ; éd. allemande *Giuliano da Sangallo. Archibecte de la Renaissance. Leben und Werk*, Bâle, 2019).

Archiviste-paléographe de formation, PIERRE GONNEAU a soutenu sa thèse de doctorat en 1989 à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction du médiéviste Robert Fossier. Cette thèse était consacrée aux origines du monastère de la Trinité Saint-Serge, l'une des principales abbayes russes du Moyen Âge tardif (1345-1533). Recruté maître de conférences en 1994 à l'UFR d'Études slaves de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV à l'époque), a soutenu son Habilitation à diriger des recherches, « Espace et imaginaires de l'espace en Russie » en 2000 ; est devenu professeur. Parallèlement, élu directeur d'études cumulant à la Section des sciences historiques et philologiques de l'École Pratique des Hautes Études (2000). A dirigé l'UMS Centre d'études slaves (1999-2013), devenue en 2014 UMR EUR ORBEM. A été président de l'Institut d'études slave, association française des slavistes, de 2015 à 2021. Depuis le 1er septembre 2022, directeur de l'UFR d'Études slaves de la Faculté des Lettres de Sorbonne université. Ses recherches et publications portent sur l'histoire de la Rus' de Kiev (X^e-XIII^e s.), première formation politique à l'Est de l'Europe, entre la Baltique et la mer Noire, creuset d'où sont issues la Biélorussie, la Russie et l'Ukraine. Cet héritage partagé est étudié en soi, mais aussi en lien avec les revendications qui en sont faites par les pays héritiers, jusqu'à nos jours. Il travaille aussi sur la Russie moscovite (XIV^e-XVII^e s.), en particulier sur l'écriture de l'histoire et les rapports entre texte et iconographie dans la construction impériale russe.

L'ŒUVRE

Les contributions rassemblées dans cet ouvrage s'intéressent aux circulations des hommes, des idées et des formes autour des chrétientés orthodoxes post-byzantines durant l'époque moderne (1450-1700). De Byzance à Paris, de Venise à Moscou, jusqu'à l'Éthiopie ou l'Égypte, l'art et la littérature sont empreints de similitudes et de correspondances qui sont les témoins de ces circulations. Si la réception des modèles varie selon le climat culturel et artistique, la capacité d'assimilation propre à chaque pays est un processus qui va de pair avec l'instauration de nouvelles valeurs sémantiques. Parfois, ce processus permet même d'atteindre une puissance expressive inédite. Dans certains cas, des obstacles issus de l'incompatibilité de certaines traditions esthétiques ou techniques peuvent ralentir, voire compromettre l'appropriation de nouveaux prototypes, non sans dégager des éner-

gies conceptuelles originales. Quoi qu'il en soit, l'histoire fournit un trésor inestimable de modèles, appropriés et réinventés en dehors de leur contexte initial pour poser les jalons d'un renouveau souvent à travers une revitalisation d'anciennes énergies et conventions. Divisé en trois parties, le recueil permet d'abord d'observer les circulations entre le monde byzantin et l'Occident en s'intéressant à des sujets aussi variés que les études humanistes, l'architecture sacrée, la peinture et les stratégies iconographiques du pouvoir religieux et séculier. Les contributions traitent ensuite des circulations vers l'Empire russe. Enfin, une dernière section ouvre sur la relation entre passé et présent, autour de prolongements géographiques et chronologiques.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction, *Sabine Frommel, Pierre Gonneau* – L'EUROPE CHRÉTIENNE FACE À LA TRADITION BYZANTINE - Ciriaco d'Ancora a Bisanzio: incontri, scambi, studio e raccolte di un mercante erudito nel Mediterraneo orientale, *Andrea Mattiello* - Aspetti e momenti della 'riscoperta' del greco nel Quattrocento italiano, *Federico Diamanti* - Filippo Lippi et l'*ekphrasis* de Marcos Eugénikos : la source grecque des *Funérailles de saint Jérôme*, *Marie Piccoli-Wentzo* - Il cardinale e il patriarca: la corrispondenza tra Bessarione e Giorgio (Gennadio) Scolario, *Gianmario Cattaneo* - Evocazioni bizantine nella architettura veneziana del Rinascimento, *Gianmario Guidarelli* - Persistenze di tradizione bizantina nella pittura della città cattolica di Cattaro, *Valentina Živković* - La corte di Francia, la «nuova Roma» e i rapporti con l'Oriente. Tra Giano Lascaris, Pierre Gilles e Nicolas de Nicolay, *Carmelo Occhipinti* - The eastern Adriatic routes of cultural Transmission, *Goran Vuković* – L'EMPIRE RUSSE : CIRCULATIONS ET ÉCHANGES - Un cas de transfert culturel hungaro-russe. Les *Gesta Ladislai regis Hungariae* comme source du *Dit sur le meurtre du maléfique tsar Batu*, *Pierre Gonneau* - Échos de la Vierge de l'Apocalypse dans l'iconographie mariale orthodoxe : la Vierge du buisson de Saint-Cyrille de Beloozero, *Ioanna Rapti* - La femme en or et d'autres trésors. La vie religieuse et l'imaginaire des peuples de la région Volga-Oural d'après les auteurs européens (xvi^e-xviii^e siècles), *Olessia Koudriavtseva-Velmans* - La teologia politica di Feofan Prokopovič e il Duchovnyj reglament dell'età di Pietro il Grande, *Roberto Valle* - The Church at Jurkino as a Synthesis of Venetian and Russian Architectural Traditions, *Arseniy Petrov* - La genèse des églises en rotonde avec voûtes sur noyau dans l'architecture russe, *Julia Klimenko* - Thomas Germain et le *Tsar Kolokol* ou l'hypothétique histoire transnationale d'un monument national, *Guillaume Nicoud* – ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT : PERSPECTIVES, L'usage des gravures occidentales dans l'art copte, *Julien Auber de Lapierre* - Quand des images de la Renaissance inspiraient l'art éthiopien : l'exemple de la croix de Bakaffa du Petit Palais, *Raphaëlle Ziadé* - L'icône orthodoxe russe au xx^e siècle : réflexions depuis un fauteuil Voltaire, *Yuri Pyatnitsky* – ANNEXES - Index des noms - Les auteurs