

Carol Elaine Barbour
carol.barbour@etu.ephe.psl.eu

Formation

04/2022–06/2022 : Séjour Erasmus/ Turing Scheme. L'École Pratique des Hautes Études
2014 : Maîtrise en arts, Histoire de l'art, Université de Toronto
2013 : Licence en arts, (Honours), Université de Toronto

Articles de conférence

- « The *Tabula Cebetis* in France ». International Conference of the Society for Emblem Studies, Coimbra (en ligne), 2022
- « Arundel 317 : Interwoven in text and image ». Renaissance Society of America Conference, Dublin, 2022
- « Spirals, cords, and globes : emblematic time ». International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo (en ligne), 2021
- « A world under pressure : the globe in Montenay's *Emblèmes ou devises chrestiennes* ». Renaissance Society of America Conference, Toronto, 2019
- « Sacred emblems in Jesuit sermons : from Aresi's *Delle Sacre Imprese* to Bovio's *Rhetoricae Suburbanum* ». Sixteenth Century Society Conference , Albuquerque, 2018
- « Rebuilding the temple in Georgette de Montenay's *Emblèmes* ». International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, 2018
- « Fit for a queen of reform : Georgette de Montenay's *Emblèmes* ». Biblyon, livre et création littéraire à Lyon au XVIe siècle, Lyon, France, 2017
- « The role of Fortuna in the *Tabula Cebetis* ». International Conference of the Society for Emblem Studies, Nancy, France, 2017
- « Emblems turned upside down : *Tabula Cebetis* and allegories of an unbridled World ». Renaissance Society of America Conference, Chicago, 2017

Publications

« The Artist's Frame of Reference in Antoine Sucquet's *Via Vita Aeternae* ». In *Ekphrastic Image-Making in Early Modern Europe, 1500-1700*, Arthur Di Furia and Walter Melion (eds.), 93–119, Brill, Leiden, 2022

Infrangible : poèmes, Guernica Editions, Toronto, 2018

« Giovanni Paolo Lomazzo's Self Portrait», poème, *Ekphrastic Review*, 2016

« J.E.H. MacDonald: Designs for Reading ». In *The Group of Seven Project, 1920–2005*,
Dennis Reid et al (eds.), Ontario Association of Art Galleries, Toronto, 2010

Reading the Face: Portraits by Brian Appel, Doug Guildford and Sadko Hadzihasanovic, essai
du commissaire, Gordon Hatt (ed.), Cambridge Galleries, Cambridge, ON, 2000

Traduction

2022–2024 : Traductrice anglaise du livre « Leonardo da Vinci and architecture » de Sabine Frommel,
Jean Guillaume, et contribution de Sara Tagliagamba (à paraître chez Brill)

Emploi

2004–2018 : Conservateur de la galerie et des expositions, TD Gallery, Bibliothèque de référence de
Toronto, collections spéciales

2000 : Conservateur invité à Cambridge Galleries, *Reading the face : Portraits of Brian Appel, Doug
Guildford et Sadko Hadzihasanovic*.

1986–2004 : Assistante bibliothécaire, Bibliothèque publique de Toronto

Intérêts de recherche

Histoire de l'art de la Renaissance avec un accent particulier sur le peinture, estampes et livres
d'emblèmes. Cycles picturaux et allegories. Renouveau de l'Antiquité.

Bourses et récompenses

2012 : Liste du doyen, Université de Toronto

1984–1995 : Conseil des arts de l'Ontario, aide aux expositions

1981, 1986 : Conseil des arts de l'Ontario, réserve pour écrivains.

Membres

Renaissance Society of America, Society for Emblem Studies, International Council of Museums,
Historians of Netherlandish Art, Association of Print Scholars.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6486-9739>

Langues : anglais (langue maternelle), français (lu), italien (niveau élémentaire), latin (niveau élémentaire),
allemand (niveau élémentaire).