

L'hétérotopie des églises hétérodoxes à Paris

Motivation :

Je me suis intéressée à l'architecture parisienne dans le cadre d'un cours que j'ai suivi pendant ma dernière année de licence : « L'histoire de Paris à travers sa peinture et son architecture ». Ce cours m'a permis de visiter de nombreux monuments et de découvrir leur histoire. Les cathédrales ont particulièrement attiré mon attention ; la visite de notre classe à Saint-Julien-le-Pauvre, une église melkite, a réveillé ma curiosité sur les espaces sacrés parisiens qui appartiennent à un culte non catholique. La conférence bien connue de Michel Foucault sur les « hétérotopies »¹ a corroboré mon intérêt et m'a incitée à considérer ces espaces sous l'angle de leur architecture.

Présentation du sujet :

Ayant créé une liste des églises hétérodoxes qu'on peut trouver à Paris, j'ai constaté que les plus importantes disposaient d'une visibilité particulière dans le tissu urbain, en affichant des « références » architecturales à d'autres contextes culturels. J'ai choisi un ensemble de monuments datant du XIXe-début du XXe siècle, auquel j'ai ajouté un édifice du XIVe siècle, ainsi qu'une construction toute récente.

Monument	Référent ethnique	Date
Église orthodoxe roumaine des Saints-Archanges	Roumaine	1374
Cathédrale de la Sainte-Trinité	Russe	2013
Cathédrale Saint-Alexandre-Nevsky	Russe	1861
Paroisse Saint-Serge-de-Radonège	Russe	XIXe siècle
Église orthodoxe serbe Saint-Sava	Serbe	1906
Cathédrale orthodoxe grecque Saint Stéphane	Grecque	1890
Cathédrale Notre-Dame-du-Liban à Paris	Libanaise	1894
Cathédrale arménienne Saint-Jean-Baptiste de Paris	Arménienne	1902

¹ Michel Foucault, « Des espaces autres » Conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967, in *Architecture, Mouvement, Continuité* 5, 1984, p. 46-49

Cet ensemble est composé de plusieurs églises orthodoxes (russes, grecques, roumaines et serbes), d'une église monophysite arménienne et d'une maronite libanaise. Après examen de leur architecture, je me propose d'étudier comment leur aspect extérieur et intérieur crée des espaces qui bouleversent le tissu urbain suivant les six principes foucaaldiens. En considérant leur création dans le contexte historique qui les a vus naître, on devrait ainsi comprendre leur hétérotopie sous la lumière des marques « ethniques » implicites ou implicites qui sont incrustées dans leur esthétique.

Méthodes :

Ce mémoire se base sur une étude de l'architecture d'un ensemble d'églises hétérodoxes parisiens, effectuée sur place à l'aide de photos et de relevés qui sont éventuellement disponibles au sein des communautés religieuses en question. Il s'agira également d'interroger les traditions architecturales étrangères qui sont inscrites, explicitement ou implicitement, dans la forme et le décor des monuments étudiés. Ces « références » seront analysées dans leur pouvoir, esthétique et symbolique, à représenter une hétérodoxie et à lui conférer un lieu réel, en discontinuité certes, mais sans conflit avec le tissu urbain de Paris.

Résultats attendus :

À partir d'un ensemble d'églises parisiennes hétérodoxes et notamment orientales, mon mémoire cherche à analyser comment leurs communautés ethniques représentent des « espaces autres ». L'histoire et la philosophie de la constitution architecturale de ces monuments devrait permettre de rendre compte de la construction d'une certaine altérité religieuse à travers de fortes connotations « ethniques ».

Revue de littérature :

La majorité des églises mentionnées ci-dessus ont une page sur leur site-web consacrée à l'histoire de leur édifice : sa date de construction, son style, son architecte, etc. J'ai pu trouver de nombreux articles scientifiques sur l'architecture orthodoxe, la diaspora et les identités orthodoxes, et la philosophie de Foucault. Par exemple, une de mes sources porte sur l'architecture et la pratique religieuse des Grecs orthodoxes aux États-Unis, une autre analyse la présence orthodoxe en Belgique, et une autre porte sur la « territorialité » de l'Église orthodoxe en France. Pourtant, je n'ai pas trouvé d'étude qui intègre l'idée de l'hétérotopie, ou qui traite de ces questions dans le cadre de la présence hétérodoxe à Paris.

Bibliographie sélective

Foucault, Michel. "Des Espaces Autres." *Empan* 54, no. 2 (2004): 12–19.
<https://doi.org/10.3917/empa.054.0012>.

Kourelis, Kostis, and Vasileios Marinis. "The Immigrant Liturgy: Greek Orthodox Worship and Architecture in America." *Liturgy in Migration: Cultural Contexts from the Upper Room to Cyberspace*, Ed. Teresa Berger (Collegeville, Minn.: The Liturgical Press, 2012), Pp. 155-175, 2012.

Nivière, Antoine. "Genèse Historique Et Enjeux Éthiques Contemporains De l'Identité Des Églises Orthodoxes Russes." *Revue d'Éthique Et De Théologie Morale* 270, no. 3 (2012): 53.
[doi:10.3917/RETM.270.0053](https://doi.org/10.3917/RETM.270.0053).

Pnevmatikakis, Vassilis. "Repenser La Géopolitique De l'Orthodoxie à Travers l'Écclésiologie : Le Cas De La Diaspora Orthodoxe En France." *Cahiers d'Études Du Religieux*, no. 15 (2016). [doi:10.4000/CERRI.1568](https://doi.org/10.4000/CERRI.1568).

Pnevmatikakis, Vassilis. "La Territorialité De l'Église Orthodoxe En France, Entre Exclusivisme Juridictionnel Et Catholicité Locale." *Carnets De Géographes*, no. 6 (2013).
[doi:10.4000/CDG.918](https://doi.org/10.4000/CDG.918).

Serge, Model. "'Toute Terre Étrangère Est Pour Eux Une Patrie'. 150 Ans De Présence Orthodoxe En Belgique (1862-2012)." *Pastoralia* 1 (2013).

Roudometof, Victor. "Transnationalism and Globalization: The Greek Orthodox Diaspora between Orthodox Universalism and Transnational Nationalism." *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 9, no. 3 (2000): 361–97. <https://doi.org/10.3138/diaspora.9.3.361>.