

Charline Bessiere

+ 33 6 78 44 54 24 / cbessiere@outlook.fr / cb@universdubronze.com

Post-doctorant & Docteur en Histoire de la Renaissance / Marchand de sculptures modernes (UDB)

Intérêts scientifiques : Histoire de la Renaissance, Histoire de la Sculpture, Histoire de l'Art Florentin, Sculptures XIX^e et XX^e, Marché de l'Art

Academia <https://ephe-sorbonne.academia.edu/CharlineBessiere>

LI <https://www.linkedin.com/in/charline-bessiere>



PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

- En cours "Giovanni Battista Ferrucci del Tadda et le décor de stucs et *spugne* à Florence à la fin du XVI^e siècle", actes colloque "La Renaissance des Grottes", Équipe Histara, Université de Gênes, décembre 2019, Gênes.
- "Romolo Ferrucci, sculpteur animalier à Florence au XVI^e siècle" in JOUAN Jessy, LEGEAY Mathilde (dir.) "A l'ombre des maîtres. Les artistes secondaires en France et en Italie du XII^e au XIX^e siècles", actes du colloque (Nantes, Université de Nantes, décembre 2019), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024, pp. 121-132.
- Communication : "When Sciences meets Arts: animal sculptures and scientific illustrations in 16th Florence : an approach", colloque Early Career Researcher Symposium. Showcasing research into the history of natural history, SHNH, London, 22 février 2024.
- Discutante, « Donner corps au patrimoine. Matérialité, hybridité, identité », colloque ENS Paris-Saclay, 8 Février 2024.
- Membre du comité scientifique, Journée d'études Jeunes Chercheurs, Association Arcart, 27 mai 2023.
- Communication : "L'animal et la Grotte : la révélation d'un monde caché et illusoire", colloque "La Renaissance des Grottes", Équipe Histara, Omage, 3 Novembre 2018, Noisy le roi.
- Communication : "Illustration naturaliste et pouvoir : Giuseppe Arcimboldo and Jacopo Ligozzi", colloque " Art et Pouvoir, le pouvoir de l'Art (II)", Équipe Histara, 26 Octobre 2017, INHA.

FORMATION

École Pratique des Hautes Études – PSL, 2023 – en cours : *Post doctorat, Histoire et documents, Histoire de l'Art, Histoire de la Renaissance* (Équipe de recherches Histara)

- Objet de la recherche : « L'animal en sculpture : réflexions épistémologiques sur le motif de la faune sculptée à Florence (1492-1621) » sous la direction de Sabine Frommel.

École Pratique des Hautes Études - PSL, 2018 – 2022 : *Doctorat, Histoire et documents, Histoire de l'Art, Histoire de la Renaissance*

- Thèse de doctorat : "Romolo Ferrucci del Tadda, sculpteur animalier à Florence à la fin du XVI^e siècle", sous la direction de Sabine Frommel, soutenu le 1^{er} octobre 2022.

École Pratique des Hautes Études - PSL, 2016 – 2018 : *Master II EEMA Histoire de l'Art, Histoire de la Renaissance*, mention très bien.

- Mémoire de master : "Le Renouveau de la sculpture animalière à Florence au XVI^e siècle et la diffusion du modèle" sous la direction de Sabine Frommel, soutenu le 18 Juin 2018.
- Participation au concours "Ma recherche en 180 secondes", 2^{ème} place, organisé lors des Journées du Patrimoine à l'INHA, Septembre 2018.

École du Louvre, 2016 - 2017 : Histoire de la Sculpture, partenariat EPHE – EDL.

IESA Art et Culture, 2013-2016 : *Bachelor Marché de l'Art, Spécialité Mobilier et objets d'Art*. Titre certifié II, Spécialiste-conseil en biens et services culturels, mention très bien. Mémoire de Bachelor : " Le tournant du XX^e siècle dans la sculpture animalière française" sous la direction de Pierre Provoyeur.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Galerie Univers du Bronze, Paris, Décembre 2016 – aujourd'hui : *CDI – Collaboratrice Galeriste*

- Achat, suivi des ventes publiques, logistique, relations maisons de ventes.
- Préparation & participation salons internationaux et français (BRAFA, TEFAF Maastricht, Treasure House Fair ; FAB Paris...)
- Documentation, archives, fiches d'expertise.
- Communication, marketing, PAO.
- Gestion, administration.

Auparavant : Galerie Paul Prouté (Paris, stage) ; Galerie Perrin (Paris, stage), collaboratrice ponctuelle Thomas Murray Gallery (San Francisco, USA)

COMPETENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

Maitrise anglais (TOEFL) et espagnol ; niveau intermédiaire en italien.

Maitrise des outils informatiques : Word, Excel, Power Point, InDesign, PhotoShop, Zotero, Tropy, Mail Styler, environnement ArtSolution.