

BREF CV

Valentina Burgassi, architecte et docteur en Histoire de l'Architecture (ICAR18), est Maître des Conférences contractuelle (« Ricercatore Rtd-A ») en Histoire de l'Architecture au Politecnico de Turin au sein du Département d'architecture et de Design (Centre de recherche en histoire de la construction, CHG).

Valentina détient un doctorat en cotutelle en Patrimoine Architectural et Paysager au Politecnico di Torino et en Histoire de l'Art à l'École Pratique des Hautes Études (PSL). Elle est titulaire d'un diplôme de Spécialisation post-master en Patrimoine Architectural et Paysager (2012, Politecnico di Torino), d'une maîtrise en Architecture (Politecnico di Torino) et d'un baccalauréat en Architecture (Politecnico di Torino).

Elle a été boursière au Palladio Museum (2020) et à l'École Française de Rome (2018).

- Valentina est dans le Comité Directif du Centre de Recherche sur l'Histoire de la Construction au Politecnico di Torino et elle participe aux activités de recherche de groupes internationaux, notamment :
- Histara EA7347 (histoire de l'art, représentations et administration dans l'Europe moderne et contemporaine, École Pratique des Hautes Études)
- GIS Patrimoines militaires P2ATS (École Pratique des Hautes Études)

Les principaux domaines de recherche de Valentina portent sur l'architecture de la Renaissance et du début de l'époque moderne (Ordre de Saint-Jean de Jérusalem et études méditerranéennes), les études de la Renaissance, ainsi que sur l'histoire de la construction et les techniques de construction.

Position actuelle : **Maître des Conférences** (« Ricercatore Rtd-A ») en Histoire de l'Architecture au Politecnico di Torino au sein du Département d'architecture et de Design (Centre de recherche en histoire de la construction, CHG).

- 20 Novembre 2022-27 Novembre 2022 : **Professeure Invitée** (visiting professor) à l'Université de Malte
- 28 Septembre 2022 – 31 Décembre 2023 : **Professeure en Histoire de l'Architecture**, Facoltà di Ingegneria dell'Università eCampus (master « URBAN AND PERI-URBAN REGENERATION. Conservation, revitalization and development of cultural heritage in resilient places »)
- 22 Septembre 2022 – 15 Juillet 2023 : **Professeure en Histoire de l'Architecture**, UNIVERSITA' FEDERICO II DI NAPOLI, FACOLTA' DI ARCHITETTURA, cours "The Knights of St John and the European Courts: circulation of models, architectural treatises, and building techniques (16th-18th centuries)".
- depuis juin 2022: **post-doctorante contractuelle au Politecnico di Torino, centre de recherche Construction History**
- Juin 2021-Décembre 2021: **post-doctorante contractuelle au Politecnico di Torino**, centre de recherche Construction History
- Juillet 2019 – Juillet 2020 : **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Politecnico di Torino**
- Depuis janvier 2018: **Formation-diplôme post-doctoral. École Pratique des Hautes Études (PSL)**. Sciences Historiques, Philologiques et Religieuses. Équipe Histara EA 4115. Sujet : « Les Traités d'architecture du *Cinquecento* à Malte: théorie et pratique dans la ville de l'Ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem. L'élaboration de la typologie de la *villa* fortifiée: de Poggioreale à Palais Verdalle ».
- Depuis 01 Janvier 2018 : **Chargée de TD** (cours en Histoire de l'Architecture), Politecnico di Torino

Diplômes et Formation Universitaire

- 2014-2017 : Thèse de doctorat en Patrimoine Architectural et Paysager, Directeur F.P. Di Teodoro, soutenue au Politecnico di Torino en cotutelle avec l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne). Sciences Historiques, Philologiques et Religieuses, équipe Histara EA 4115.

Sujet: «*Architettura e spazi di potere nell'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme (1530-1798)*»/ Architecture et espaces de pouvoir dans l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem (1530-1798)». Sous la direction des Professeurs C. Devoti, S. Frommel. Turin, rapporteurs : R. Giannantonio (Université de Chieti-Pescara), M.R. Nobile (Università di Palermo), composition de jury: S. Frommel (EPHE), R. Giannantonio (Université de Chieti-Pescara), O. Medvedkova (Centre Jean Pépin CNRS-ENS).
Mention : 110 cum laude /110 (avec les félicitations du jury).

- 2010-2012 : Diplôme en Patrimoine Architectural et Paysager. (Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio), Polytechnique de Turin. Turin, Italie. Boursière. Sujet du mémoire: «Dalle prescrizioni del Piano Paesaggistico Regionale alla valorizzazione : casi di studio per il sistema religioso devozionale». Sous la direction des Professeurs Chiara Devoti, Paolo Castelnovi, Marta Bottero. Turin, Italie.

Mention : 110 cum laude /110 (avec les félicitations du jury).

HABILITATION

- 2022 : Qualification au CNU (en Italie, Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per le funzioni di Professore di II Fascia)

- 2011 : Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMONP)

- 2008-2010 : Master en Architecture, obtenu au Politecnico de Turin

- 2005-2008 : Licence en Architecture, obtenu au Politecnico de Turin

INVESTISSEMENT DANS DES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES

Participation Aux Activités Du Centre De Recherche *Construction History* Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design

Dès Juin 2021

Axe Thématique : Histoire de la Construction

Comité Directif : Maria Luisa Barelli, Carla Bartolozzi, Valentina Burgassi, Edoardo Piccoli, Mauro Volpiano

Direction des activités du centre de recherche Construction History avec :

- Organisation des journées d'études (2021, 2022 et 2023)
- Ouvrages scientifiques à comité de lecture

Lien vers le site en ligne : <http://constructionhistorygroup.polito.it/index.html>

Participation Aux Activités De Groupe De Recherche *Histara Histoire De L'art, Des Representations Et De L'administration Dans L'europe Moderne Et Contemporaine – Dans Le Cabinet De L'ingénieur*

Dès Juin 2021

Axe Thématique I Dessin d'architecture et modélisation "Dans le cabinet de l'ingénieur : sources manuscrites et instruments (XVIIe-XVIIIe siècles)".

Professeurs : Emilie D'Orgeix, Catherine Isaac, Léonore Losserand, Alvaro Molina, Valentina Burgassi

Partenariat: Ecole Pratique des Hautes Etudes Paris; Institut National de l'Histoire de l'Art Paris

Participation Aux Activités De Groupe De Recherche *Gis P2ats Patrimoines Militaires: Architectures, Amenagements, Techniques Et Societes (Histara)*

Axe Thématique I.4 Arts et architecture, "Territoires, villes et architectures de guerre".

Dès Juin 2021

Professeurs: Emilie D'Orgeix, Alicia Camara Munoz, Alvaro Molina, Nicolas Meynen, Christophe Cérimo, Valentina Burgassi, Fanny Crozet, Frédéric Guérin, Catherine Isaac, Lucas Szymczak

Lien vers le carnet hypothèses du GIS P2ATS : <https://patmilitaire.hypotheses.org/>

Partenariat : Ecole Pratique des Hautes Etudes Paris; Institut National de l'Histoire de l'Art Paris

Participation Aux Activités De Groupe De Recherche *Histara Histoire De L'art, Des Representations Et De L'administration Dans L'europe Moderne Et Contemporaine – Figures De L'etat, Art Et Pouvoir*

Dès Mai 2015

Axe Thématique 3 Figures de l'Etat, "Architectures, mises en scene et décors du pouvoir".

Professeurs: Alessia Bauer, Sabine Frommel, Florence Descamps, Cécilia Paredes, Emmanuelle Chapron, Valentina Burgassi

Partenariat: Ecole Pratique des Hautes Etudes Paris; Institut National de l'Histoire de l'Art Paris

Participation Aux Activités De Groupe De Recherche *Histara Histoire De L'art, Des Representations Et De L'administration Dans L'europe Moderne Et Contemporaine – Transferts Architecturaux*

Dès Mai 2015

Axe Thématique 4 Cartographe du voyage: apports culturels et réalités imaginées, "Transferts Architecturaux".

Professeurs: Sabine Frommel, Ronan Bouttier, Antonio Brucculeri, Linnea Tilly, Barbara Von Orelli Messerli, Raphael Tassin, Ronan Bouttier, Valentina Burgassi

Partenariat: Ecole Pratique des Hautes Etudes Paris; Institut National de l'Histoire de l'Art Paris

Participation Aux Activités De Recherche Pour Le Projet Cantoreggi – Ecole Pratique Des Hautes Etudes / Politecnico Di Torino

Équipe di ricerca (Parigi)

Professeur: Emilie d'Orgeix (DE, EPHEPSL), Coord: Raphaël Tassin (post-doctorant EPHE, PSL), Pr: Emilie d'Orgeix (DE, EPHE-PSL), François Queyrel (DE, EPHE-PSL), Martin Motte (EPHE, PSL), Isabelle Warmoes (Musée des Plans-Reliefs), Christophe Pommier (Musée de l'Armée), Yves-Marie Rocher (SHD, Vincennes).

Équipe de recherche (Torino)

Professeur: Edoardo Piccoli (Professore, PoliTo), Pr.: Edoardo Piccoli (prof. Polito), Mauro Volpiano (prof. Polito), VALENTINA BURGASSI (POSTPHD, POLITO, COORD.), Daniela Cereia (Archivio di Stato di Torino), Pino Dell'Aquila (architecte). Etudiants de master.

Partenariat: Parigi: EPHE-PSL/ Service Historique de la Défense (services archives et bibliothèque) /Musée des Plans- Reliefs, Paris. Torino: Politecnico di Torino /Scuola d'Applicazione del Genio / Archivio di Stato di Torino.

25-27 novembre 2021 (Torino) et 24-26 mars 2022 (Parigi)

PRIX ET DISTINCTIONS

2022 Membre Invitée au Comité Scientifique de 8ICCH (International Congress on Construction History) ETH ZURICH 2024

Institute for Preservation and Construction History (IDB), ETH Zurich

<https://8icch.ethz.ch/organisation/scientific-committee.html>

2020 Bourse Cisa Palladio (Vicenza)

2018 Bourse de recherche de l'École Française de Rome (1 mois)

2017 *Best Paper* dans le colloque international *FortMed 2017. International Conference of Modern Age Fortifications of the West Mediterranean coasts.*

2016 Prix pour la qualité de la recherche en 2016 de l'Université de Turin et du Polytechnique de Turin

2015 Prix meilleures publications en 2015 au Polytechnique de Turin

2015 Bourse Erasmus

2011-2012 Bourse du Ministère de la Recherche Italienne pour la Spécialisation en Patrimoine Architectural et Paysager (Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio) au Polytechnique de Turin

Compétences linguistiques

Italien, langue maternelle.

Anglais, courant (PET with merit)

Français, courant (DELF B2)

Compétences informatiques

Diplôme ECDL “European Computer Driving Licence”. Milan, Italie.

LISTE DES PUBLICATIONS*

***Publications depuis 2017:**

Publications (total): 52.

Ouvrages: 1,

Direction scientifique d'Ouvrages: 3 (+ 3 à paraître),

Articles Dans Revues À Comité De Lecture: 17,

Chapitres D'ouvrages: 20,

Actes De Colloques Et Journées D'études: 11

OUVRAGES

Il Rinascimento a Malta. Architettura e spazi di potere nell'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme in età moderna, Olschki, Firenze. ISBN 978-88-222-6591-3.

DIRECTION SCIENTIFIQUE D'OUVRAGES

- Burgassi Valentina, Said-Zammit George A., Vanesio Valeria (à paraître 2024)

The Land and the Cross: Properties of the Order of the Knights Hospitaller between centre and periphery (16th-18th centuries), ed. by V. Burgassi, G.A. Said-Zammit, V. Vanesio, Routledge, (Taylor & Francis Group).

- Bulfone Gransinigh Federico, Burgassi Valentina, Spila Alessandro (à paraître 2024)

L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento, edited by F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi, A. Spila, Lexicon, Caracol.

- Frommel, Sabine Capriotti, Giuseppe Pappagallo, Francesca Burgassi, Valentina Castelletti, Claudio (à paraître 2023)

Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento Dell'Antico, edited by V. Burgassi, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (Rimini).

- Burgassi Valentina, Novelli Francesco, Spila Alessandro (2022)

Scale e risalite nella Storia della Costruzione in età moderna e contemporanea, edited by V. Burgassi, F. Novelli, A. Spila, Politecnico di Torino, Torino 2022.

- Edoardo Piccoli, Mauro Volpiano, Burgassi Valentina (2021)

Storia della Costruzione. Percorsi politecnici, edited by E. Piccoli, M. Volpiano, V. Burgassi, Politecnico di Torino, Torino 2021.

ARTICLES DANS REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- Burgassi, Valentina (2023)

Méthode de construction d'un glossaire de termes architecturaux se fondant sur l'étude des Instructions des ingénieurs militaires de la cour des ducs de Savoie (XVIIe-XVIIIe siècles). In: MOSAÏQUE, vol. 19, pp. 22-37. ISSN 2105-1100

- Burgassi, Valentina (2023)

L'Italia di Thomas Jefferson. In: STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA, vol. 13, pp. 104-107. ISSN 2532-2699

- Burgassi, Valentina, Bulfone Gransinigh Federico (2023)
Malta Study Center between preservation and digitisation. Documents for architectural historians and researchers, In: STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA, vol. 12, pp. 98-101.
- Burgassi, Valentina (2022)
"Balloardi, cortine e speroni". L'ingegnere militare alla corte Sabauda attraverso i trattati di Carlo di Castellamonte e di Antonio Maurizio Valperga (XVII secolo). / "Bulkwarks, curtains and spurs". Military engineers at the Savoy court through the treatises by Carlo di Castellamonte and Antonio Maurizio Valperga (17th century)", in OPUS 6, 2023, pp. 7-28.
- Burgassi, Valentina (2022)
L'arte del costruire volte leggere tra Napoli e l'Europa: tradizione e innovazione tra Sette e Ottocento. In: Eikonocity vol. 2, anno VII, pp. 93-95.
- Burgassi Valentina, Maniscalco Irene, Volpiano Mauro (2021)
« Nuova luce sulla linea bastionata Cottonera. Malta crocevia nel Mediterraneo e fortezza », Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo, vol. 32, 2021, pp. 69-76.
- Burgassi, Valentina (2020)
« Sulle tracce degli Ospedalieri a Malta. Riflessioni su un patrimonio internazionale », Eco Web Town, vol. 22, 2020, pp. 256-267.
- Burgassi, Valentina (2020)
« I trattati del Rinascimento a Malta. Modelli, migrazioni e architettura in età moderna », Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo, vol. 30, 2020, pp. 21-36.
- Burgassi, Valentina (2019)
« Gran cosa he il fondar nuova Cita : mecterla in difesa : Abitarla : Honorarla et Difenderla. Dalla città ideale del Rinascimento alla città reale: la nuova capitale dell'Ordine di Malta », ArtItalies. Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien (25) 2019. ISSN 2263-0783, pp. 33-43.
- Burgassi Valentina (2019)
« Preservation in Italy. The Regional Landscape Plan and the case of Piedmont », Journal of Urban Transportation and Construction, (2) 2019. ISSN: 2424-8452, pp. 1-10.
- Burgassi Valentina (2018)
« Il Gran Priorato di Lombardia e la Commenda di Moncalieri », Studi Piemontesi, XLVII (1), 2018, p. 239-250. ISSN 0 392-7261.
- Burgassi, Valentina (2018)
« Cristina di Francia, chef politique et femme d'état. Il Ducato di Savoia nella politica internazionale di inizio XVII secolo », pp. 109-111 in Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino, n.s. a. 2 (LXXII), 2018, ISSN 0004-7287.
- Burgassi, Valentina (2017)
Appendice Documentaire. La cour de Madame Royale à Fossano entre 1615 et 1645, pp. 639-642, in L'État, la cour et la ville. Le duché de Savoie au temps de Christine de France (1619-1663), a cura di G. Ferretti, Paris, Classiques Garnier, 2017. ISBN 978-2-406-06712-2.
- Burgassi Valentina, Vanesio Valeria (2017)
« L'Albergia della Lingua d'Italia a Malta. L'avventurosa storia di un palazzo e delle sue carte (secoli XVII-XIX) », Nuovi Annali della Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari, (31) 2017, Olschki, pp.163-190. ISSN 1122-0775.

- Borg Daniel, Burgassi Valentina, Spiteri Mevrick, Vanesio Valeria (2017)
« Studying historical landscapes: the cabreo and related archival sources from Italy and Malta (XVI-XIX Century) », *Arkivju*, (8) 2017, pp. 23-32. ISSN 2219-9888.

CHAPITRES D'OUVRAGES

- Burgassi, Valentina (forthcoming 2023)

La rocca ubaldinesca di Sassocorvaro: committenza, iconografia, tipologia, architettura militare, in *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'Antico*, ed. by Frommel, Sabine Capriotti, Giuseppe Pappagallo, Francesca Burgassi, Valentina Castelletti, Claudio, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (Rimini).

- Burgassi, Valentina (2023)

Vitruvio, Cesare Cesariano e la *machinatio*. *Lars militaris* nel ms. 9/2790 e nell'edizione volgare del 1521, in *Cesariano Cinquecento*, ed. by F. Lemerle, Y. Pawels, V. Zara, Brepols, London 2023.

- Burgassi, Valentina (2023)

Con l'occhio di Leonardo. Città fortificate e scenari possibili : paesaggio, cartografia e architettura militare, in *Lo sguardo territorialista di Leonardo: il cartografo. L'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori*, ed. by D. Poli, Edifir, Firenze 2021.

- Burgassi, Valentina (2023)

La « Pallade del nord Europa » e Madama Reale : due Cristine a confronto. Ingressi trionfali di due donne, mecenati di arte e di architettura, nella Torino di metà Seicento, in *Al Femminile. L'architettura, le arti e la storia*, ed. by C. Baglione, S. Pace, FrancoAngeli, Milano 2022.

- Burgassi, Valentina (2022)

The Inquisition Palace staircase in Birgu by Carapecchia (18th century): architecture and construction under the Order of St. John of Jerusalem. In: *Scale e risalite nella Storia della Costruzione in età Moderna e Contemporanea / Burgassi V., Novelli F., Spila A., Torino, Politecnico di Torino, pp. 301-318. ISBN: 978-88-85745-88-9*

- Burgassi, Valentina (2022)

Malte: île au coeur de la Méditerranée et frange de la Renaissance. Architecture des Hospitaliers et migrations à La Valette, in *Minorités, migrations, mondialisation en Méditerranée xve-xvie siècles*, dirigé par F. Bistagne, J. Ferrer Bartomeu, Rencontres, Classiques Garnier, Paris 2022.

- Burgassi Valentina (2021)

Le parole di cantiere nel Ducato di Savoia tra XVII e XVIII secolo e la costruzione di un glossario, in *Storia della Costruzione. Percorsi politecnici*, ed. by E. Piccoli, M. Volpiano, V. Burgassi, Politecnico di Torino, Torino 2021, pp. 67-82

- Burgassi, Valentina (2021)

La Vigna di Madama Reale negli anni della seconda Reggenza. Trasformazione della Delitia nell'Ospedale di Carità tra il 1679 e il 1684, in *Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours: preparare lo Stato, costruire il destino del territorio. Potere, architettura, città, immagine*, ed. by C. Devoti, Olschki, Firenze 2021, pp. 299-319.

- Burgassi, Valentina (2021)

A difesa della Cristianità: rapporti tra i duchi di Savoia e i gran maestri dell'Ordine di Malta a metà Seicento. Lettere tra Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e Nicolas Cotoner, in *Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours: preparare lo Stato, costruire il destino del territorio. Potere, architettura,*

città, immagine, ed. by C. Devoti, Olschki, Firenze 2021, pp. 177-183.

- Burgassi, Valentina. Vanesio Valeria (2018)

Documenta Monumenta. Le Commende e i Baliaggi dell'Ordine di Malta in Puglia come sistema culturale territoriale dal Medioevo ad oggi, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, ed. by G. Curzi, M.A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma, Campisano, pp. 155-175, 2018. ISBN 978-88-85795-12-9.

- Burgassi, Valentina (2017)

L'area di progetto, in *Ex Med Workshop Caprera. Un'esperienza di progetto e una vision per il futuro Dell'arcipelago della Maddalena*, ed. by C. Ezechieli, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli, 2017, p. 11-14. ISBN 978-88-916-2238-9.

- Burgassi, Valentina. Ezechieli, Carlo (2017)

Il workshop, in *Ex Med Workshop Caprera. Un'esperienza di progetto e una vision per il futuro Dell'arcipelago della Maddalena*, ed. by C. Ezechieli, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli, 2017, p. 65-93. ISBN 978-88-916-2238-9.

ACTES DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- Burgassi, Valentina (2023)

Floor construction techniques at the Savoy court in the 17th and 18th centuries with a focus on craftsmen and manufacture of wooden floors, in J. W. P. Campbell (Ed.) *Proceedings of the Tenth CHS Annual Conference on History of Building Construction*, (Queens College, Cambridge, 12-13 aprile 2023), pp. 157-170.

- Burgassi, Valentina (2023)

Fortified architecture in the name of the octagonal cross. Echo and criticism of the Cottonera bastioned line in Malta, in *FortMed 2023. International Conference of Modern Age Fortifications of the West Mediterranean coasts*, atti del convegno internazionale (Pisa, University of Pisa, 23-25 March 2023), edited by M.G. Bevilacqua, D. Olivieri, University of Pisa, Torino, vol. 13-15, pp. 69-75, 2023. ISBN 978-88-3339-794-8

- Burgassi, Valentina Volpiano, Mauro (2021)

Building the ephemeral in Turin, capital of the Savoyard States in J. Mascarenhas-Mateus, A.P. Pires (Eds) *History of Construction Cultures. Proceedings of the 7ICCH Seventh International Congress on Construction History*, (Portugal, Lisbon, 12-16 luglio 2021), Taylor & Francis Group, London New York Leiden, pp. 457-462.

- Burgassi, Valentina Volpiano, Mauro (2020)

Tradition and innovation: the construction of court palaces and the role of Professional Figures in eighteenth-century Piedmont, in J. W. P. Campbell (Ed.) *Iron, Steel and Buildings. Studies in the History of Construction. Proceedings of the CHS Annual Conference on History of Building Construction*, (Queens College, Cambridge, 3-5 aprile 2020), pp. 275-286.

- Burgassi, Valentina Vanesio, Valeria (2018)

I gerosolimitani lungo la via Francigena. Ospedali, commende e fortificazioni, in *FortMed 2018. International Conference of Modern Age Fortifications of the West Mediterranean coasts*, atti del convegno internazionale (Torino, Politecnico di Torino, 18-20 ottobre 2018), a cura di A. Marotta, R. Spallone, DAD Politecnico di Torino, Torino, vol. VII-VIII-IX, pp. 47-51, 2018. ISBN 978-88-85745-12-4

- Burgassi, Valentina Vanesio, Valeria (2017)

La città fortificata di Arezzo nei Cabrei del Priorato di Pisa, in FortMed 2017. International Conference of Modern Age Fortifications of the West Mediterranean coasts, atti del convegno internazionale, (Alicante, Universitat D'Alacant, 26-28 ottobre 2017), a cura di P. Rodriguez Navarro, Editorial Publicacions Universitat D'Alacant, Alicante, vol. V-VI, pp. 85-91, 2017. ISBN 978-84-16724-75-8

COLLABORATIONS DANS LE CADRE DES AXES DE RECHERCHE HISTARA

AXE THÉMATIQUE HISTARA I Dessin d'architecture et modélisation

« Dans le cabinet de l'ingénieur : spatialité, instruments et objets (XVI^e-XVIII^e siècles) », par Émilie d'Orgeix, Catherine Isaac, Valentina Burgassi.

Ce projet de recherche, imbriquant espaces et temporalités, ambitionne de rematérialiser la spatialité et les objets (instruments, mobilier, livres...) des lieux de travail d'ingénieurs d'Ancien Régime souvent d'origine et de formation très diverses. Explorant les concepts de milieu et de milieu, il vise à rendre compte de la diversité d'environnements, souvent collectifs, parfois temporaires ou informels, envisagés comme des courroies de transmission entre terrain et dépôt, où étaient quotidiennement fabriqués, finalisés et ordonnés, cartes, plans, correspondances, mémoires, maquettes... Mener une telle enquête apparaît, en effet, fondamental pour restituer l'intégralité d'une chaîne opératoire de fabrication dont chacun des maillons reste encore aujourd'hui peu connu et précisé.

Premiers résultats de la recherche:

- Publication de l'article dans une revue scientifique à comité de lecture
Valentina Burgassi, "Balloardi, cortine e speroni. L'ingegnere militare alla corte Sabauda attraverso i trattati di Carlo di Castellamonte e di Antonio Maurizio Valperga (XVII secolo)", OPUS 6, 2022, pp. 47-68

AXE THÉMATIQUE HISTARA I.4 Arts et architecture, "Territoires, villes et architectures de guerre".

GIS Patrimoines Militaires : architectures, aménagements, techniques & sociétés, par Émilie d'Orgeix

Le GIS P2ATS réunit historiens, historiens de l'architecture et de la construction, archéologues, architectes, géographes, conservateurs, professionnels du patrimoine et chercheurs de champs disciplinaires connexes autour d'un programme de recherche commun de documentation, de connaissance et de mise en valeur des sites, monuments et architectures militaires.

Premiers résultats de la recherche:

- Valentina BURGASSI a participé à la première journée d'étude « Les matérialités des patrimoines militaires et leur étude : méthodes et outils » le 4 Juin 2021 au Château de Caen, avec une communication intitulée « De Turin à La Valette. Forteresses et ingénieurs militaires au XVIII^e siècle ».
- Publication de l'article dans une revue scientifique à comité de lecture

AXE THÉMATIQUE HISTARA 3 Figures de l'Etat, "Architectures, mises en scène et décors du pouvoir".

par Alessia bauer, Sabine Frommel, Florence Descamps, Cécilia Paredes, Emmanuelle Chapron, Valentina Burgassi

Pendant la Renaissance italienne, le culte de commémoration et de glorification des dynasties s'enrichit autant dans le domaine sacré que privé. Les chapelles funéraires, dotées d'un décor toujours plus fastueux, se multiplient, et les projets les plus ambitieux s'inspirent d'illustres mausolées antiques. Quant aux demeures, les commanditaires humanistes tendent à adopter les langages qui étaient auparavant réservés à l'architecture religieuse. Les villas et les palais sont dorénavant ornés de portiques, de façades de temples et de coupes, tandis que la succession d'*atrium*, de *vestibulum* et de *cavaedium* de la *domus* vitruvienne devient une référence principale. La ville se transforme aussi dans une mise en scène solennelle durant

les cérémonies. Elle est alors animée par des parcours, des perspectives et des percées scénographiques réalisés avec des architectures en bois, en plâtre ou même avec des éléments végétaux. Des événements éphémères – que ce soit des théâtres, des funérailles ou des fêtes – fournissent un large répertoire d'expériences dont certaines seront ensuite traduites dans le langage monumental. Enrichi de nouvelles valeurs sémantiques, le décor profite, pendant le *Quattrocento* et le *Cinquecento*, d'une évolution remarquable qui atteint aussi le détail des cartouches, des écussons et des inscriptions et s'étend jusqu'aux mobiliers. Selon le principe d'une unité formelle qui préside à une œuvre de la Renaissance, ces détails sont articulés par les architectes, y compris les plus grands, dont les dessins et les croquis révèlent le souci qu'ils accordent à ces particularités et à leur intégration au sein d'un ensemble.

Premiers résultats de la recherche:

- Burgassi Valentina (2017)

Séminaire de recherche de l'équipe HISTARA, par HISTARA - S. Frommel (EPHE), M. Leniaud (EPHE, École Nationale des Chartres), Valentina BURGASSI a participé avec une communication sur *Les palais de l'Ordre de Malte: l'Auberge d'Italie et les influences de l'architecture italienne*, Paris (Institut National de l'Histoire de l'Art INHA, 2 rue Vivienne), 2 Avril 2017.

- Burgassi Valentina (2016)

Séminaire de recherche de l'équipe HISTARA, par HISTARA - S. Frommel (EPHE), M. Leniaud (EPHE, École Nationale des Chartres), Valentina BURGASSI a participé avec une communication sur *La fondation de La Valette, ville de la Renaissance tardive*, Paris (Institut National de l'Histoire de l'Art INHA, 2 rue Vivienne), 3 Juin 2016.

- Burgassi Valentina (2015)

Séminaire de recherche de l'équipe HISTARA, par HISTARA - S. Frommel (EPHE), M. Leniaud (EPHE, École Nationale des Chartres), Valentina BURGASSI a participé avec une communication sur *L'Ordre de Saint Jean de Jérusalem: histoire, architecture et pouvoir à la Renaissance*, Paris (Institut National de l'Histoire de l'Art INHA, 2 rue Vivienne), 2 Avril 2015.

AXE THÉMATIQUE HISTARA 4 Cartographe du voyage: apports culturels et réalités imaginées, "Transferts Architecturaux".

par Sabine Frommel, Ronan Bouttier, Antonio Bruculeri, Linnea Tilly, Barbara Von Orelli Messerli, Raphael Tassin, Ronan Bouttier, Valentina Burgassi

La présente thématique se consacre tout d'abord à la réception des langages développés pendant la Seconde Renaissance à Rome, autour des pontificats de Jules II (1503-1514) et Léon X (1514 et 1521). Les créations majeures, la reconstruction de la basilique Saint-Pierre par Bramante, la décoration de la voûte de la chapelle Sixtine par Michelangelo et le *Stanze* ainsi que les *Loges* de Raphaël ont attiré des artistes venus de toute l'Italie et même de l'étranger qui se sont formés par l'étude de ce patrimoine. Ceci a suscité des renouveaux artistiques dans d'autres régions d'Italie, intensifiés par la diaspora d'artistes après le Sac de Rome en 1527 et encourageant de nouvelles synthèses avec des traditions locales. Le dessin, la gravure et la maquette fournirent des instruments capitaux lors de cette appropriation, alors que le *Quatrième Livre* de Sebastiano Serlio (Venise, 1537) – une tentative d'exploitation censée forger un canon de prototypes et de règles – eut un impact énorme. Les multiples éditions en plusieurs langues permirent à tout architecte, même le plus loin des centres artistiques, de se familiariser avec ce patrimoine et de le concilier non seulement avec les usages autochtones, mais aussi avec des stratégies iconographiques de commanditaires soucieux de rehausser leurs édifices par une empreinte classicisante.

Premiers résultats de la recherche:

Ouvrage :

- Valentina Burgassi, “Il Rinascimento a Malta. Architettura e potere nell’ordine di San Giovanni di Gerusalemme”, préface par Sabine Frommel, Firenze, Olschki, 2022

PROJET DE RECHERCHE « CANTOREGI » - ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES – POLITECNICO DE TURIN

Porté par Emilie d’Orgeix (DE, EPHEPSL)

Équipe à Paris:

Emilie d’Orgeix (DE, EPHE-PSL), François Queyrel (DE, EPHE-PSL), Martin Motte (EPHE, PSL), Isabelle Warmoes (Musée des Plans-Reliefs), Christophe Pommier (Musée de l’Armée), Yves-Marie Rocher (SHD, Vincennes).

Équipe à Turin:

Edoardo Piccoli (Professore, PoliTo), Docenti e ricercatori: Edoardo Piccoli (prof. Polito), Mauro Volpiano (prof. Polito), VALENTINA BURGASSI (POSTPHD PoliTo), Daniela Cereia (Archivio di Stato di Torino), Pino Dell’Aquila (architecte).

Ce projet de partenariat entre le Politecnico de Turin et l’EPHE consiste en l’organisation de deux échanges pédagogiques, composés d’ateliers de recherche et de visites de collections patrimoniales, rassemblant enseignants et étudiants des deux institutions. Le projet bénéficie de l’impulsion donnée par la préparation du catalogue et de l’exposition sur l’architecte piémontais Pietro Maria Cantoreggi (actif. v. 1770-1790) (coord. E. d’Orgeix EPHE-PSL/Edoardo Piccoli, Polito) initié en partenariat entre l’Ecole d’application du Génie de Turin et le SHD de Vincennes. Le premier échange, à l’attention des étudiants de l’EPHE, est prévu à Turin à l’automne 2021, le second à l’attention des étudiants du Politecnico à Paris au printemps 2022.

Avec la collaboration: EPHE-PSL/ Service Historique de la Défense (services archives et bibliothèque) /Musée des Plans- Reliefs, Paris. Torino: Politecnico di Torino /Scuola d’Applicazione del Genio / Archivio di Stato di Torino.

Séminaires: 25-27 Novembre 2021 (Turin) e 24-26 Mars 2022 (Paris)

Premiers résultats de la recherche:

- Participation avec un essai “Nuove indagini sul Regio arsenale di Torino sotto Antonio Maria Felice De Vincenti (1736-fine XVIII sec.)” dans l’ouvrage “L’Arsenale di Torino. Un progetto europeo, ed. par Emilie D’Orgeix, Susanna Pasquali, Edoardo Piccoli, Quaderni della Fondazione1563, Genova: Sagep, à paraître (2024)