

Projet de recherche sous la direction de Sabine Frommel**Master 1 Histoire de l'art et archéologie****Présentation du sujet :**

Le sujet du mémoire que j'envisage de réaliser au sein du Master Histoire de l'art et archéologie porte sur la représentation architecturale dans l'Annonciation du Quattrocento toscano-romain. Le programme architectural fictif varie grandement d'une Annonciation à l'autre. En effet, dans les *Annonciations* à fresque réalisées par le peintre dominicain Fra Angelico pour le couvent San Marco à Florence, les cadres architecturaux accueillant la Vierge Marie et l'archange Gabriel appartiennent au registre religieux. Au contraire, l'architecture fictive déployée par Leonardo da Vinci dans son *Annonciation* qu'il peint vers 1472-1475 évoque plutôt le registre civil. Leonardo place la scène sacrée à l'extérieur de la *Santa Casa* qui prend alors les allures d'une somptueuse villa ; l'élément séparant traditionnellement les saints protagonistes est matérialisé ici par un lutrin finement sculpté. Par ailleurs, les travaux de Daniel Arasse ont brillamment mis en évidence le lien qui unit architecture et perspective dans les scènes d'Annonciation durant la Renaissance italienne. Il apparaît dès lors que l'architecture feinte et les décors monumentaux fictifs jouent un véritable rôle dans l'Annonciation au XVe siècle pouvant faire l'objet d'une étude iconographique.

Je compte examiner plusieurs pistes de réflexion concernant la représentation de l'architecture ; tout d'abord, la vraisemblance du modèle. Est-ce qu'il s'agit d'une architecture plausible, ou, au contraire, d'une architecture fantasque reposant principalement sur des considérations esthétiques? Ensuite, quelle fonction l'artiste octroie à ces architectures imaginaires / réalistes? Une autre interrogation repose sur l'impact des aires géographiques et culturelles dans lesquelles sont basés les artistes, ainsi que les échanges qui s'opèrent entre elles. Pour cette dernière piste, j'envisage donc de comparer les réalisations romaines à celles de Toscane (particulièrement Sienne et Florence). Il est possible de se demander quelle est l'influence du commanditaire sur l'architecture feinte. De plus, il peut être intéressant de voir s'il existe des liens entre l'architecture figurée dans l'œuvre et l'architecture réelle qui l'accueille. Finalement, il faut s'interroger sur la signification attribuée au programme architectural feint et essayer de retrouver, quand cela est possible, le prototype (réel?) dont il s'inspire.

Méthode :

La méthode que je souhaite appliquer durant l'élaboration de ce mémoire repose sur la comparaison d'œuvres puisées dans un catalogue préalablement établi afin d'en tirer des

conclusions et des hypothèses. Le corpus que j'envisage de sélectionner comprend des œuvres des artistes suivants (entre autres) : Donatello, Fra Angelico, Fra Filippo Lippi, Leonardo da Vinci, Masaccio, Sandro Botticelli... La démarche que je souhaite privilégier sous-entend un choix relativement significatif quant à la diversité, la quantité et la variété des exemples convoqués. Il est donc question d'une approche comparative assez large, mais pas que. Je compte aussi me baser sur des sources textuelles, la première d'entre elles étant bien sûr l'Évangile selon Luc. D'autres sources comme des textes apocryphes, des écrits contemporains (ou légèrement postérieurs) ou encore des contrats passés entre le commanditaire (laïque ou religieux) et l'artiste peuvent également constituer une base pour ce projet de recherche.

Résultats attendus :

L'Annonciation est un thème iconographique qui a largement été étudié, par conséquent, je projette de l'aborder de façon innovante avec ce sujet de mémoire. Il s'agit, au travers des exemples piochés dans le corpus d'œuvres, de rendre compte des différents types de représentations architecturales dans l'Annonciation en fonction, notamment, du commanditaire, de la zone géographique et culturelle, mais aussi de l'artiste. Je souhaite ainsi approfondir les spécificités d'une typologie iconographique et mieux faire comprendre le choix du cadre architectural fictif, en fonction des différents facteurs que l'artiste prend en considération lorsqu'il réalise une Annonciation. En outre, ce projet de mémoire vise à décloisonner les disciplines artistiques, au travers de l'étude de la représentation de l'architecture dans l'art du Quattrocento toscano-romain (peinture, sculpture, dessin...).

Bibliographie :

- ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne : une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999.
- BAXANDALL Michael, *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris : Gallimard, 1985.
- FROMMEL Sabine, *Peindre l'architecture durant la Renaissance (Chaire du Louvre) : Origine, évolution, transmission d'une pratique polyvalente*, Paris : Hazan : Louvre éditions, 2020.
- VASARI Giorgio, commenté par BAROCCHI Paola, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori : nelle redazioni del 1550 e 1568*, Florence : Sansoni, 1966-1997.
- VILLETTE Jeanne, *La maison de la Vierge dans la scène de l'Annonciation : étude d'iconographie dans la peinture italienne du XV^e siècle*, Paris : H. Laurens, 1941.