

---

## MATILDE MARTELLINI - PROJET DE RECHERCHE

THÈSE DE DOCTORAT EN COTUTELLE: SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES - PSL

(FR) Françoise Cachin, "La grande dame des musées" : Biographie institutionnelle de la première femme directrice des Musées de France. Une perspective analytique dans la longue durée.

(IT) Françoise Cachin, "La grande dame des musées": Biografia istituzionale della prima donna direttrice dei Musei di Francia. Una prospettiva analitica nella lunga durata.

---

Cette proposition de recherche m'a permis d'être admise au doctorat national italien en Heritage Science en octobre 2022. Mon étude est actuellement menée à l'Université La Sapienza de Rome sous la supervision de Emanuele Pellegrini (professeur d'histoire de l'art à Scuola degli Alti Studi di Lucca IMT) et de Emanuela Ferretti (professeur d'histoire de l'architecture à l'Università degli Alti Studi di Firenze) et, selon le règlement du doctorat, devra avoir la durée de trois ans. Le projet prévoit un co-encadrement entre Sapienza università di Roma et l'École Pratique des Hautes Études-PSL sous la direction de mes superviseurs et de la directrice d'étude madame Sabine Frommel, afin d'élargir la perspective d'enquête.

### Introduction

L'idée du projet naît d'une réflexion sur la féminisation des professions et des rôles administratifs dans le secteur culturel en Europe, avec une attention particulière à la seconde moitié du XXe siècle.

En faisant des investigations sur les premières directrices de musée en Europe et en Amérique du Nord, la figure de Françoise Cachin (1936-2011) s'est imposée grâce à sa primauté de première directrice de la Direction des Musées de France. Son cas pourrait constituer la prémisse de l'étude des femmes en tant que catégorie analytique dans l'histoire du secteur muséal, en récupérant les outils herméneutiques déjà utilisés par l'historiographie sur la collecte et le mécénat féminin dans le système judiciaire de l'Ancien Régime, grâce notamment à l'expérience au sein de l'EPHE.

Dans les années 1970, avec la dénonciation du MLF (Mouvement de libération des femmes) concernant l'absence de figures féminines dans l'histoire, une fenêtre d'opportunité s'ouvre pour les études féministes, portées notamment par le monde anglo-saxon. Les études spécialisées sur des périodes et des sujets spécifiques fleurissent, on constate l'émergence de recherche sur la période moderne, qui constitue un champ d'investigation important avec l'étude du matronnage dans le cadre du mécénat du système monarchique; et sur les 19e et 20e siècles avec une référence particulière aux conservatrices de collections publiques et privées et aux directrices d'institutions muséales.

Une fois le cadre diachronique et interdisciplinaire esquissé, il est possible d'aborder l'expérience spécifique de Françoise Cachin de manière plus consciente en l'encadrant dans son contexte historique de référence et dans la perspective de la longue durée, en faisant également ressortir les fils rouges avec la tradition du collectionnisme et du mécénat féminin très étudiée précédemment.

L'expérience individuelle de Françoise Cachin peut donc être un moyen d'explorer l'évolution des rôles de genre au sein du patrimoine, des musées, des sites et des collections, et les perspectives historiographiques avec lesquelles ce phénomène a été analysé. L'enquête s'appuiera également sur des outils d'examen qui s'inscrivent dans une perspective d'histoire comparée mettant en évidence les continuités et les discontinuités dans l'approche herméneutique de la présence et de l'apport des figures féminines dans le secteur culturel. La collaboration avec l'EPHE pourrait être l'occasion d'esquisser un axe spécifique et fondamental du projet global, visant à définir un cadre diachronique du profil des collectionneuses, des mécènes, des conservatrices et directrices de musées et des lignes historiographiques qui se sont penchées sur cette question.

---

## Thème de recherche

La collaboration avec l'EHPE pourrait être l'occasion d'esquisser un axe spécifique et fondamental du projet global, visant à définir un cadre diachronique du profil des collectionneuses, des mécènes, des conservatrices et directrices de musées et des lignes historiographiques qui se sont penchées sur cette question.

Malgré la prééminence de Françoise Cachin en tant que directrice de la DMF, sa biographie n'a pas encore été analysée de manière adéquate. En particulier, son parcours scolaire et professionnel n'a pas fait l'objet d'une étude approfondie. C'est pour cette raison que le désir de découvrir le *cursus honorum* qui a conduit cette personnalité à sa primauté, a déterminé le choix de mon sujet de recherche. La reconstitution de sa carrière n'aurait été qu'un point de départ pour réfléchir à la manière dont le statut des femmes est compris et communiqué à travers les pratiques institutionnelles. La nomination à ce poste prestigieux est le signe d'un grand changement dans le monde des musées et des institutions culturelles. Ce questionnement constitue la partie centrale de mon travail.

Je vais articuler le noyau thématique de mon travail en **quatre points** qu'illustrent les principaux enjeux :

### I. *Culturae*, féminin pluriel: la présence féminine dans les musées entre historiographie et statuts disciplinaires

Vu que le sujet d'intérêt est une directrice de musées l'analyse portera sur les figures que l'on peut considérer comme des "actrices du secteur culturel et muséal". Afin d'examiner l'historiographie de cette catégorie de figures, il est nécessaire d'esquisser les profils des personnalités qui ont contribué à la vie des musées et des collections d'art de l'Ancien Régime au 20e siècle. Mon propos vise également à retracer le parcours historiographique de la féminisation des postes culturels, en l'inscrivant dans le développement plus général des études historiques sur l'univers féminin tant dans le contexte européen (avec une attention particulière à la France) que dans le contexte anglo-saxon (en particulier les Etats-Unis). Il s'agit d'identifier quelles approches et quels outils méthodologiques ont été utilisés pour construire et considérer le courant des gender studies lié à l'histoire de l'art et, plus spécifiquement, à la muséologie et au patrimoine culturel, en ouvrant des comparaisons - sur le plan méthodologique - avec l'historiographie qui s'est intéressée au collectionnisme des grands souverains européens. Les activités de ces personnalités sont décrites dans de nombreux ouvrages, qui adoptent une approche historico- politique, historico-artistique, mais aussi socio-économique. Un intérêt tout aussi approfondi a concerné les figures des conservateurs de collections publiques et privées du XXe siècle dont le profil semble avoir un certain contact avec celui des protagonistes des siècles précédents mentionnés ci-dessus, comme nous tenterons de le démontrer sur la base d'une historiographie consolidée.

### II. "Madame le directeur ": l'identité de genre dans le secteur des musées

Ma recherche s'inscrit dans une littérature récente de plus en plus centrée sur l'horizon large des questions de genre dans le domaine du patrimoine. Comme en témoignent des contributions critiques récentes, les études des deux dernières décennies du vingtième siècle et des années 2000 ouvrent une perspective nouvelle et incisive sur le débat contemporain de la place des femmes dans les arts et dans la culture, dont l'essentiel est référencé ici comme une ouverture méthodologique à des questions encore à explorer : *La place des femmes dans le patrimoine* de Bernadette Dufrêne, ou le numéro "Musée au prisme du genre" de *Culture et Musée*, sous la direction de Charlotte Foucher-Zarmanian et Arnaud Bertinet; *Vision and difference. Feminism, femininity and the histories of art* de Griselda Pollock, ou encore l'ouvrage de Séverine Sofio comme *Artistes femmes. Parenthèse enchantée XVIII - XIXe siècle* et le numéro de *Cahiers du Genre* "Genre, féminisme et valeur de l'art". Ce point de mon travail sera abordé dans le cadre d'une enquête qui cherche à proposer une lecture analytique de l'histoire des institutions culturelles et de la féminisation des métiers de la culture.

---

### III. Les années de formation et la carrière administrative

Même si le projet se polarise sur la carrière institutionnelle de Françoise Cachin, on ne négligera pas les années de formation ni les origines familiales et sociales, qui doivent être entendues comme le prélude à son parcours. Élève d'André Chastel et André Fermigier, elle passe le concours de conservateur des musées nationaux en 1967. Devenant d'abord conservatrice au Musée national d'Art Moderne, elle rejoint successivement l'équipe des conservateurs de Michel Laclotte (1978). Elle sera partie du groupe chargé d'idéaliser le programme muséographique de ce qui allait devenir le Musée d'Orsay, musée dont elle deviendra la première directrice en 1986. En 1994, elle est nommée directrice de la DMF. Il s'agit d'un événement révolutionnaire puisqu'elle sera la première femme à accéder à la tête de ce service administratif, en occupant le poste jusqu'en 2001. Les années qui suivent la Direction des Musées de France, se caractérisent par le débat sur le Louvre Abou Dhabi auquel elle participera activement. Cette partie vise donc à reconstituer son réseau scientifique et personnelles afin de comprendre quels contacts et quelles influences ont pu jalonner le parcours intellectuel de Françoise Cachin.

### IV. L'ouverture à l'international

La carrière de Françoise Cachin se caractérise par une ouverture à l'international qui reflète l'ouverture transnationale des musées français pendant la seconde moitié du XXe siècle. Il suffit de citer les grandes expositions monographiques internationales telles que *Pissarro* en 1981 (Grand Palais et Museum of Fine Arts de Boston), *Manet* en 1983 (Grand Palais et Metropolitan Museum of Art à New York), ou encore l'exposition d'échelle mondiale *De Cézanne à Matisse, Chefs-d'œuvres de la Fondation Barnes* (1993). À ce réseau de collaborations internationales, s'ajoute la fondation de FRAME (1999), c'est-à-dire le *French Regional and American Museum Exchange*, un consortium de coopération entre les musées français et nord-américains. En raison des contraintes de temps imposées par la durée du doctorat italien, il ne serait pas possible de reprendre l'ensemble des relations internationales de Françoise Cachin et des musées français sur plusieurs décennies. C'est pourquoi il a été décidé de restreindre le champ d'analyse à sa relation avec les États-Unis. Ce choix est déterminé par la relation à la fois personnelle et professionnelle avec ce pays. Prendre l'exemple des États-Unis est aussi une manière d'étendre la réflexion à une dimension extra-continentale et de comprendre ce qui pourrait être l'échange de modèles entre les musées français et américains.

### Objectifs

L'objectif du projet est de créer ce qui pourrait être défini une biographie institutionnelle. La biographie s'inscrirait dans le genre historiographique des études de genre, cherchant à vérifier comment les approches historiographiques antérieures peuvent être déclinées dans ce cas précis, c'est-à-dire en utilisant l'individu comme catégorie fonctionnelle pour décrire la réalité historico-politique de l'univers culturel français. Il s'agirait d'une biographie qui s'élève au rang d'instrument d'étude approfondie. À l'heure des changements dans le monde de la culture, illustrés par la nomination de la première directrice de la DMF, il est légitime de s'interroger sur la contribution de Françoise Cachin et sur la manière dont cette figure s'inscrit dans le cadre diachronique des femmes actives dans le secteur artistique et culturels. Cela implique une connaissance du débat historiographique sur le mécénat, la collection dans l'approche de la longue durée, ainsi qu'une compréhension transversale de sa carrière et du contexte dans lequel elle s'est développée. La prise en compte de la formation et de la carrière administrative du sujet permet de comprendre quelles sont ses particularités dans le monde des musées français, mais aussi les facteurs qui ont pu contribuer à son émergence en tant que professionnelle. Ma lecture genrée des politiques culturelles et de l'histoire des professions culturelles vise à interpréter la position des femmes comme un "signe" des conditions socio-historiques. En analysant le rôle des relations internationales au sein de la carrière de Françoise Cachin, on essaiera de replacer les échanges entre les musées français et américains dans une perspective d'histoire transnationale de la France.

---

## Sources

Afin de dresser le cadre diachronique sur le thème des femmes collectionneuses, mécènes, conservatrices et directrices, une bibliographie critique raisonnée sera constituée sur les figures les plus représentatives de l'historiographie mentionnée ci-dessus, avec des éclairages ponctuels d'archives s'ils s'avèrent nécessaires. En ce qui concerne le thème central, les sources bibliographiques seront essentielles, de même que la consultation des archives.

### Principales archives consultées

#### Archives Nationales de France, Paris

- 20020103/7: Culture; Direction des musées de France; Réunion des musées nationaux (1983-1998)
- 19960068/3: Culture ; Direction des musées de France ; Musées nationaux ; Musée d'Orsay (1983-1995)
- 20040180/1; 20040180/2; 20040180/3; 20040180/77; 20040180/89; 20040180/90; 20040180/101: Culture ; Direction des musées de France ; Directeur et services rattachés (1988-2000)
- 20130022/64; 20130022/107; 20130022/108; 20130022/109: Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie (Octobre 1978-mars 2008)
- 20080681/79; 20080681/95; 20080681/128-129; 20080681/140: Galeries nationales du Grand Palais. Dossiers d'expositions: programmation, organisation, montage (1965-2005)
- 20200105/32; 20200105/47; 20200105/62; 20200105/63; 20200105/64; 20200105/66; 20200105/67; 20200105/68; 20200105/80; 20200105/81: Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Instances (2002-2014) ; Manifestations au profit de tiers (1987-2009) ; Expositions (1986-2009)
- 20150517/1; 20150517/41-45; 20150517/92-96: Etablissement public du musée d'Orsay

#### Archives Signac, Paris

Dans les archives Signac se trouve un ensemble de documents personnels de Françoise Cachin. La collection de documents n'est pas encore classée et catégorisée. Actuellement les documents sont divisés en groupes thématiques et typologiques par moi-même et Madame Charlotte Hellman.

#### Archives du Musée d'Orsay, Paris

Collection sur la construction de la Gare d'Orsay:

- Fonds n°2, Gare d'Orsay – Société Nationale des Chemins de fer Français : construction et aménagements ultérieurs de la gare (1892-1973)

Collection sur la transformation de la Gare en Musée:

- Fonds photographique de l'Etablissement Public du Musée d'Orsay : photographies de Jim Purcell, 1980
- Collection Gae Aulenti (1927-2012)

Les fonds d'archives du musée d'Orsay et des Archives nationales permettent d'avoir un aperçu du fonctionnement des dynamiques d'organisation et de gestion des expositions, ainsi que de l'activité administrative et décisionnelle de la direction de la DMF. Aux investigations dans les archives publiques, est intégrée la consultation des documents personnels du sujet de recherche. Joindre la fille de Françoise Cachin, Charlotte Hellman (responsable des Archives Signac à Paris) est l'étape qui a suivi l'accoutumance au système des archives publiques françaises. La confrontation a été fructueuse puisque madame Hellman a volontiers accepté d'ouvrir tous les documents manuscrits et non manuscrits que sa mère a laissés. Depuis janvier 2023, j'ai accès à cette importante collection privée, dont je conclurai bientôt la consultation.

## Principales archives à consulter

### Archives nationales, Paris

- 20130022/107; 20130022/108; 20130022/109: Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie (Octobre 1978-mars 2008)
- 20150160/670; 20150160/683; 20150160/684: Archives des musées nationaux, service des expositions de la Réunion des musées nationaux (Sous-série 4CC; 1938-2003)
- 20200105/23; 20200105/57; 20200105/58; 20200105/59; 20200105/60; 20200105/61: Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Instances (2002-2014) ; Manifestations au profit de tiers (1987-2009) ; Expositions (1986-2009)

### Archives du Musée d'Orsay, Paris

Collection Exposition du Musée d'Orsay

La recherche dans les archives nationales devra être poursuivie, notamment en ce qui concerne les fonds dont la communication est bloquée et pour lesquels une dérogation a été demandée. Pour ce qui concerne les fonds d'archive du Musée d'Orsay il faudra approfondir les collections relatives aux expositions auxquelles Françoise Cachin a dédié son temps.

## Méthodologie

Après avoir cadré le thème historiographique, il faut délimiter les bornes chronologiques relatives à l'analyse de la carrière du sujet principal. Il était nécessaire d'établir des bornes chronologiques qui puissent structurer l'œuvre de Françoise Cachin, en se concentrant sur les années où elle a dirigé le musée d'Orsay et la DMF, c'est-à-dire de 1986 à 2001. Compte tenu de la durée du programme doctoral italien, il a fallu faire des choix pour sélectionner un aspect de sa carrière. Il a été décidé de donner de l'attention au rôle de promotrice culturelle et d'interlocutrice active des institutions chargées de la protection et de l'organisation des espaces muséaux. Le choix s'est porté sur la dimension institutionnelle de la biographie de Françoise Cachin. Avec mon analyse j'espère fournir un point de départ pour comprendre le rôle de cette figure dans le contexte muséal. Afin de respecter la pluralité des éléments impliqués, l'utilisation d'outils analytiques provenant d'horizons disciplinaires multiples a été privilégiée, dans une perspective transdisciplinaire impliquant la sociologie, l'histoire, le droit du patrimoine culturel, la muséologie, l'histoire politique et l'historiographie.

## Bibliographie partielle:

### Livres:

#### Muséologie

- BAYARD Denis, BENGHOZI Pierre-Jean, *Le tournant commercial des musées en France et à l'étranger*, Paris, La Documentation Française, 1993
  - BARROSO Eliane, VAILLANT Emilia, *Musées et sociétés*, Paris, Direction des musées de France, 1993
  - CLARELLI M.V., *Il museo nel mondo contemporaneo*, Roma, Carrocci, 2011
  - CHATELAIN Jean, *Droit et administration des musées Paris*, École du Louvre-La Documentation française, 1993
-

- MONNIER Gerard, *L'art et ses institutions en France*, Paris, Gallimard, 1995

### Politiques culturelles

- COLLECTIF, *MLF-Psychanalyse et politique 50 ans de libération des femmes. Vol. 2 : La plus longue des révolutions, Éditions des femmes*, « Essais », 2020
- CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique, *2002 Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La documentation française, 2022
- CUMMINGS C. Milton, KATZ S. Richard, *The Patron State: Government and the Arts in Europe, North America, and Japan*, Oxford, Oxford University Press, 1987
- DARDY-CRETIN Michèle, *Histoire administrative du ministère de la Culture et de la Communication 1959-2012*, Paris, La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2012.
- DESNEUX Richard, *Jack Lang. La culture en mouvement*, Lausanne, Favre, 1990
- ORY Pascal, *L'entre-deux mai. Histoire culturelle de la France, mai 1968, mai 1981*, Paris, Seuil, 1983
- POIRRIER Philippe, *La naissance des politiques culturelles et les Rencontres d'Avignon (1964-1970)*, Paris, La Documentation française- Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1997
- POIRRIER Philippe, *L'État et la culture en France au XXème siècle Paris*, Le Livre de Poche, coll. « Références », 2000.
- POIRRIER Philippe, *Les politiques culturelles en France*, Paris, La documentation française, 2002
- SETTIS Salvatore, *Italia S.p.A. L'assalto del patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2007

### Histoire

- FROMENT Roland, LERAT Serge, *La France au milieu des années 80 (Histoire et géographie économique)*, Paris, Bréal, 1987
- LOYRETTE Henry, OZOUF Mona, REVEL Jean-François, *Mélanges en hommage à Françoise Cachin*, Paris, Gallimard - Réunion des Musées Nationaux, 2001
- TETART Philippe, *Georges Pompidou, Homme de culture*, Paris, éditions du Centre Pompidou, 1995

### Études de genre

- BLASCO ESQUIVIAS Beatriz, LOPEZ MUOZ Jonatan Jair, RAMIREZ Sergio Ramiro, *Las Mujeres y Las Artes: Mecenas, Artistas, Emprendedoras, Coleccionistas*, Madrid: Abada editores, 2021
  - CAILLET Aline, GENIN Christophe (dir.), *GENRE, SEXE ET ÉGALITÉ ETUDE CRITIQUE DE NOS RÔLES SOCIAUX*, L'Harmattan, 2011
  - GAUDE-FERRAGU Murielle, VINCENT-CASSY Cécile, « *La dame de cœur* »: *Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2016
  - GLASER Jane R., ZENETOU Artemis (dir.), *Gender Perspectives. Essays on Women in Museums*, Washington/ Londres, Smithsonian Institution Press, 1994
  - GONNARD Catherine, LEOVICI Elisabeth, VILLEMOUR F., *Femmes/artistes, artistes/femmes. Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007
  - LAWRENCE Cynthia, *Women and Art in Early Modern Europe: Patrons, Collectors and Connoisseurs*, Pennsylvania State Univ Pr, 2000
  - PARKER Rozsika, POLLOCK Griselda, *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*, Pandora, 1981
  - POLLOCK Griselda, *Vision and Difference: Femininity, Feminism, and Histories of Art*, London Routledge, New York Methuen, 1987
  - RENNES Juliette, *Le Mérite et la nature. Une Controverse républicaine. L'accès des femmes aux professions de prestige, 1880-1940*, Paris, Fayard, 2007
  - ROBINSON Hilary, *Feminism-Art-Theory: An Anthology 1968-2000*, Blackwell, 2001
  - SHOWALTER Elaine, *Sexual Anarchy: Gender and Culture at the "Fin de Siècle"*, Viking, 1990
  - SOFIO Séverine, *Artistes femmes. Parenthèse enchantée XVIII - XIXe siècle*, C.n.r.s. Eds, 2016
-

## Historiographie

- BELLAVITIS, Anna (dir.) ; EDELMAN, Nicole (dir.). *Genre, femmes, histoire en Europe : France, Italie, Espagne, Autriche*, Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2011
- THEBAUD Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon : ENS Éditions, 2007

## Articles:

### Patrimoine et musées

- CACHIN Françoise, "OÙ EN EST L'HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE ?", *Le Débat*, 1991/3 n° 65, pp.180-184
- CACHIN Françoise, "Paris muséifiée", *Le Débat*, 1994/3 n°80, Gallimard, pp. 271-282
- CACHIN Françoise, « Musées: du patrimoine à l'éducation. Entretien avec Françoise Cachin », *Le Débat*, 1998/2 (n° 99), pp. 94-112, consulté le 13 janvier 2023. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-debat-1998-2-page-94.htm>
- CACHIN Françoise, POMIAN Krzysztof, « Les musées français à l'heure d'Abou Dhabi. Entretien », *Le Débat*, 2007/3 (n° 145), pp. 182-192, consulté le 7 février 2023. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-debat-2007-3-page-182.htm>
- « Françoise Cachin (1936-2011) », *Commentaire*, 2011/1 (Numéro 133), pp. 177-178, consulté le 20 janvier 2023. URL : <https://www.cairn.info/revue-commentaire-2011-1-page-177.htm>
- CACHIN Françoise, CLAIR Jean, RECHT Roland, "Les musées ne sont pas à vendre, par Françoise Cachin, Jean Clair et Roland Recht", *Le Monde*, 12 décembre 2006
- MAINARDI Patricia, "Postmodern History at the Musée d'Orsay", *October*, Summer, 1987, Vol. 41 (Summer, 1987), pp. 30-52, consulté le 5 décembre 2022. URL: <https://www.jstor.org/stable/778328>
- POMIAN Krzysztof, « Orsay tel qu'on le voit. Entretien avec Françoise Cachin », *Le Débat*, n°44, 1987, pp. 55-74
- ROSENBERG Pierre, CACHIN Françoise, "Inquiétudes sur la protection du patrimoine", *Revue de l'Art*, 1994, n°105. pp. 5-7, consulté le 23 février 2023. URL: [https://www.persee.fr/doc/rvart\\_0035-1326\\_1994\\_num\\_105\\_1\\_348148](https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1994_num_105_1_348148)
- SHERMAN J. Daniel, "Art History and Art Politics: The Museum According to Orsay", *Oxford Art Journal*, 1990, Vol. 13, No. 2 (1990), pp. 55-67

### Études de genre

- CROWSTON Clare, "Women, Gender, and Guilds in Early Modern Europe: An Overview of Recent Research", *International Review of Social History*, Vol. 53, SUPPLEMENT 16: The Return of the Guilds, 2008, pp. 19-44
- DUFRÊNE Bernadette, « La place des femmes dans le patrimoine », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [En ligne], 4 | 2014, consulté le 24 septembre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/rfsic/977>
- FERRIS Olin, MILLER Barbara B., "Women and the Visual Arts: A Bibliography." *Women's Studies Quarterly*, vol. 15, no. 1/2, 1987, pp. 62-66.
- GLASER Jane R., "The Impact of women on museums: an American seminar", *Museum International*, XLIII, 3, pp.180-182, 1991
- GOUYON Marie, PATUREAU Frédérique, VOLAT Gwendoline, « La lente féminisation des professions culturelles », *Culture études*, 2016/2 (n° 2), p. 1-20, consulté le 20 novembre 2022. URL : <https://www.cairn.info/revue-culture-etudes-2016-2-page-1.htm>
- GOUMA-PETERSIN Thalia, MATHEWS, "The Feminist Critique of Art History." *The Art Bulletin* 69, no. 3 (1987): 326-57. <https://doi.org/10.2307/3051059>
- LICHTESTEIN Jacqueline, POLLOCK Griselda, « Griselda Pollock : Féminisme et histoire de l'art », *Perspective*, 4 | 2007, 568-584
- NOCHLIN Linda, «Why Have There Been No Great Women Artists? », *ARTnews*, janvier 1971, p. 22-39
- OCTOBRE Sylvie, "Profession, segments professionnels et identité. L'évolution des conservateurs de musées", *Revue française de sociologie*, 1999, 40-2. pp. 357-383
- SUTHERLAND HARRIS Ann, « Women in College Art Departments and Museums », *Art Journal*, vol. XXXII, n°4, 1973, p. 417-419.

### Historiographie

- ANHEIM Etienne, "Genre, publication scientifique et travail éditorial. L'exemple de la revue *Annales. Histoire, Sciences sociales*", *Tracés. Revue de Sciences humaines*, Déplacer les frontières du travail 32 | 2017
-

- CAFFIERO Marina, « Écrire au féminin », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 35 | 2012
- DOUMATO Lamia, "The Literature of Women in Art." *Oxford Art Journal*, vol. 3, no. 1, 1980, pp. 74–77.
- DAUPHIN Cécile, FARGE Arlette, FRAISSE Geneviève, "Culture et Pouvoir Des Femmes : Essai d'historiographie." *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 41, no. 2 (1986), pp.271–93
- GEMIS Vanessa, "La biographie genrée : le genre au service du genre", *Revue de sociologie de la littérature*, La question biographique en littérature, 3 | 2008
- HORNE Victoria, TOBIN Amy, "An unfinished revolution in art historiography, or how to write a feminist art history", *Feminist Review*, 2014, No. 107 (2014), pp. 75-83
- LEVINE Philippa, "La storia delle donne e di genere tra avanzamenti e resistenze", *Contemporanea*, aprile 2010, Vol. 13, No. 2 (aprile 2010), pp. 305-310, Società editrice Il Mulino S.p.A.
- SCOTT Joan, VVARIKAS Éléni, "Genre : Une catégorie utile d'analyse historique", *Les Cahiers du GRIF*, n°37-38, 1988. Le genre de l'histoire. pp. 125-153.
- STEUNBERG Sylvie, TRAVERSIER Mélanie, NOÛS Camille, « Aperçus sur les développements récents de l'histoire des femmes et du genre à l'époque moderne », *Genre et Histoire*, [En ligne], 26 | Automne 2020,

### Revues:

#### Études de genre

- DE CLEMENTI Andreina, *Genesis*, VIII/1, 2009: "Il mestiere della storica", 2009
- FOUCHER-ZARMANIAN Charlotte, BERTINET Arnaud (dir.), *Culture et Musées*, 30 | 2017 : "Musée au prisme du genre", 2017
- SOFIO Séverine, YAVUZ Perin Emel, MOLINIER Pascale (dir.), *Cahiers du Genre*, 2007/2, n° 43 "Genre, féminisme et valeur de l'art", 2007
- *Frontiers: A Journal of Women Studies*, Vol. 33, No. 2, 2012, Special Issue: Feminist Art and Social Movements: Beyond NY/LA, University of Nebraska Press, 2012

#### Historiographie

- *Les Cahiers du GRIF*, Le genre de l'histoire, n°37-38, 1988.

#### Muséologie

- PASSINI Michela, RABAULT-FEUERHAHN Pascale (dir.), *Revue germanique internationale*, 21 | 2015 : "La part étrangère des musées", 2015

### Actes de colloque:

- BOURDIEU Pierre. L'illusion biographique, Actes de la recherche en sciences sociales. Vol. 62-63, juin 1986. L'illusion biographique. pp. 69-72
- BRACKEN Susan, GALDY Andrea M., TURPIN Adriana, "Women Patrons and Collectors", Cambridge Scholars Publishing, 2012
- D. SHERIFF Mary, « Pour l'histoire des femmes artistes : historiographie, politique et théorie », *Perspective* [En ligne], 1 | 2017
- COLLECTIF, Pillages Et Restitutions. Le Destin Des Oeuvres D'art Sorties De France Pendant La Seconde Guerre Mondiale, Actes Du Colloque organisé par la Direction des musées de France le 17 novembre 1996 sous la présidence de Françoise Cachin, Paris, Adam Biro, 1997

### Catalogues:

- BRETTELL Richard, CACHIN Françoise, FRÈCHES-THORY Claire, STUCKEY Charles F. (dir.), *Gaguin*, National Gallery of Art, Art Institute et Réunion des musées nationaux, National Gallery of Art, Washington, mai-31 juillet 1988, Art Institute, Chicago, 17 septembre-11 décembre 1988, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 10 janvier-24 avril 1989, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, 1989.
-

- CACHIN Françoise, DISTEL Anne, LLOYD Christopher, STERN SHAPIRO Barbara, WALSH RJ John (dir.), *Pissarro*, Arts council of Great Britain, Réunion des musées nationaux et Museum of Fine Arts, Hayward Gallery, Londres, 30 octobre 1980-11 janvier 1981, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 30 janvier-27 avril 1981, Museum of fine arts, Boston, 19-9 août 1981, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux Ministère de la Culture et de la Communication, 1981.
  - CACHIN Françoise, MOFFETT Charles S. (dir.), *Manet*, Réunion des musées nationaux et Metropolitan Museum of Art de New York, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 22 avril-1er août 1983, Metropolitan Museum of Art, New York, 10 septembre-27 novembre 1983, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux Ministère de la Culture, 1983.
  - CACHIN Françoise, HERBERT Robert L. (dir.), Seraut, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 9 avril-12 août 1991, The-Metropolitan-Museum of Art, New York, 9 septembre 1991- 12 janvier 1992, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1991.
  - CACHIN Françoise, RISHEL Joseph J. (dir.), *Cézanne*, Réunion des musées nationaux et Musée d'Orsay, la Tate Gallery et le Philadelphia Museum of Art, GaleriesNationales du Grand Palais, Paris, 25 septembre 1995-7 janvier 1996, Tate Gallery, Londres, 8 février-28 avril 1996, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 26 mai-18 août 1996, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1995.
  - COLLECTIF, *De Cézanne à Matisse. Chefs-d'œuvre de la fondation Barnes*, Réunion des musées nationaux et Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Paris, 6 septembre 1993-2 janvier 1994, Paris, Gallimard/Electa et Réunion des musées nationaux, 1993.
-