

*Analyse des résidences d'été comme typologies architecturales
bourgeoises et aristocratiques dans la province de Pontevedra (Galice,
Espagne) 1830-1936.*

L'objectif de ce projet est d'analyser les résidences d'été bourgeoises et aristocratiques situées dans la province de Pontevedra (Galice, Espagne) du point de vue des typologies architecturales de quintas, villas, chalets, grandes maisons, palais, manoirs de l'époque moderne et d'autres types de constructions construites ou modifiées entre 1830 et 1936.

Le cadre chronologique établi répond au début des déplacements des familles bourgeoises et aristocratiques, connues sous le nom de premiers baigneurs, qui quittaient leurs lieux d'origine, en été, à la recherche de sources d'eaux minérales médicinales à des fins thérapeutiques. Ces premiers changements étaient fondamentalement liés aux tendances hygiénistes qui avaient émergé au début du XIXe siècle. Cependant, les progrès scientifiques et médicaux et les tendances sociales récentes liées aux loisirs ont contribué à la perte de pertinence de ces traitements, transformant des stations thermales telles que A Toxa (Bosquet O) et Mondariz en centres de repos et de plaisir, avec l'incorporation de services et d'activités modernes.

Cette nouvelle tendance à l'oisiveté, marquée par une nette saisonnalité, a entraîné un plus grand nombre de déplacements vers les zones côtières des Rías Baixas à partir des années 1860. Ce tourisme naissant, basé sur l'héliothérapie et la thalassothérapie, en raison de la stabilité des composants chimiques de l'eau de mer, avait déjà commencé en Angleterre en 1830. Ceux qui sont devenus des vacanciers ont commencé à voir la nécessité de construire ou de modifier leurs résidences d'été près des plages de sable des zones semi-rurales près des villes de la province de Pontevedra, telles que Vigo, Pontevedra ou Vilagarcía de Arousa.

La catégorie sociale et l'importance économique de ces familles ont été déterminantes dans le choix de la typologie et du style architectural de leurs résidences, qui répondent généralement à trois grandes tendances: l'influence française, liée au Second Empire, la tendance anglaise des maisons de campagne et, enfin, les architectures pittoresques avec des éléments nouveaux loin de la tradition constructive galicienne, comme les modèles alpins. Mais le point commun de tous est la présence éclectique marquée qui a caractérisé

ce siècle, principalement en Galice, aux mains d'architectes et de maîtres d'œuvre tels que Michel Pacewicz, Jenaro de la Fuente ou José Franco Montes, entre autres.

Rénové selon la tendance du Second Empire français, le palais de Lourizán (Marín), propriété de l'ancien président du gouvernement en 1905 et ministre de la Grâce et de la Justice à plusieurs reprises, Eugenio Montero Ríos, a été rénové selon la tendance du Second Empire. Bien qu'il ait acheté la propriété en 1879, ce n'est qu'en 1909 qu'il a commandé la plus importante rénovation extérieure du bâtiment et celle qui lui a donné son aspect actuel. Jenaro de la Fuente, maître d'œuvre en charge de ce projet, a modifié le manoir primitif lié aux traditions de construction galiciennes pour le transformer en un palais aux caractéristiques éclectiques imposantes. La Quinta de Recreation, également conçue par Jenaro de la Fuente pour Augusto González Besada (Poio), est également dans la même veine, face au palais de Lourizán, car elle est située de l'autre côté de l'estuaire de Pontevedra. Ce cinquième, bien que configuré différemment dans le corps du bâtiment, présente un schéma de composition similaire à celui de Lourizán, dont les escaliers d'accès partagent des caractéristiques identiques, caractéristiques de la façon de faire du maître d'œuvre.

Encadré dans la tendance anglaise est le palais de Castrelos ou Quiñones de León (Vigo), dont les origines remontent à une maison-tour du XVIIe siècle qui a été modifiée et transformée en palais à partir de 1834, année où il a été utilisé pour la première fois comme résidence d'été pour les marquis de Valladares. La rénovation extérieure la plus importante a été réalisée dans les années 1870 par le VI marquis de Valladares, qui a construit la tour gauche et fortifié le mur du domaine, y compris les créneaux, les tours et les guérites, donnant à l'édifice un aspect historiciste marqué. Son intérieur a été modifié au début du XXe siècle par le 8e marquis de Valladares, qui avait travaillé à l'ambassade d'Espagne à Londres, où il a rencontré son épouse Maryanne Whyte. Le couple a commandé la rénovation à l'architecte anglo-irlandais Page Lawrence Dickinson, qui s'est éloigné des tendances décoratives galiciennes des manoirs pour s'approcher du modèle de la maison de campagne anglaise, avec un hall ouvert formé de trois grandes arches qui permet d'observer l'escalier monumental en bois menant à l'étage supérieur. La forteresse de Monterreal (Baiona), propriété de l'homme politique José Elduayen Gorriti, qui a construit un palais de style Tudor sur les ruines de l'ancienne forteresse et monastère de la ville, répond aux mêmes caractéristiques.

Parmi les typologies de villas, chalets ou maisons d'Indianos, il est possible de trouver divers modèles qui répondent à des tendances éclectiques comme la villa de Villa Echegaray (Marín), ou à des modèles pittoresques tels que Villa Pilar (Vigo), une petite villa qui appartenait à la cité-jardin disparue de la ville, œuvre de l'architecte José Franco Montes, qui a recherché des modèles d'Europe centrale, inspiré des chalets alpins et des toits à pignons, pour la résidence secondaire de l'Indien Camilo Teijeiro. Enfin, l'inclusion d'« autres types de constructions » est due à l'existence d'une résidence d'été qui n'entre dans aucune des catégories présentées ci-dessus, puisqu'elle a été formée à l'intérieur du monastère de Santa María de Oia (Oia) en 1870 par Bernardo Alonso, un résident de la ville qui avait fait fortune en Amérique. Bien que l'aménagement intérieur de la maison n'ait pas été conservé, car elle a été utilisée comme prison pour les prisonniers républicains pendant la guerre civile espagnole, la porte d'accès est conservée, configurée à la manière d'un petit chalet, en respectant la configuration originale du monastère primitif.

***Analyse des résidences d'été comme typologies architecturales
bourgeoises et aristocratiques dans la province de Pontevedra (Galice,
Espagne) 1830-1936.***

Cet axe de recherche vise à effectuer une analyse des résidences d'été bourgeoises et aristocratiques situées dans la province de Pontevedra (Galice, Espagne) du point de vue des typologies architecturales de quintas, villas, chalets, grandes maisons, palais, manoirs de l'époque moderne et d'autres types de constructions qui ont été construites ou modifiées entre 1830 et 1936. Le cadre chronologique établi et la région d'étude choisie répondent au début des déplacements de familles aisées à la recherche de sources d'eau minérales et médicinales.

En raison des changements scientifiques et de la nouvelle conception sociale des loisirs, les grandes stations thermales telles que A Toxa (O Grove) et Mondariz deviendront des centres de plaisir et de plaisir avec une saisonnalité marquée. Pour ces raisons, vers 1860, ils ont également commencé à se déplacer vers les zones côtières des Rías Baixas, où les familles bourgeoises et aristocratiques ont vu la nécessité de construire ou de modifier

leurs résidences d'été près des plages de sable des zones semi-rurales près des villes de la province de Pontevedra, comme Vigo, Pontevedra ou Vilagarcía de Arousa.

La catégorie sociale et l'importance économique de ces familles ont été déterminantes dans le choix de la typologie et du style architectural de leurs résidences, qui répondent généralement à trois grandes tendances : l'influence française, liée au Second Empire, la tendance anglaise des maisons de campagne et, enfin, les architectures pittoresques avec des éléments nouveaux loin de la tradition constructive galicienne, comme les modèles alpins. Mais le point commun de tous est la présence éclectique marquée qui a caractérisé ce siècle, principalement en Galice, aux mains d'architectes et de maîtres d'œuvre tels que Michel Pacewicz, Jenaro de la Fuente ou José Franco Montes, entre autres.

Bref curriculum

J'ai commencé des études doctorales en 2021 dans le cadre du programme de doctorat en histoire, géographie et histoire de l'art à l'Université de Saint-Jacques-de-Compostelle. En 2022, j'ai bénéficié d'une bourse de recherche non professionnelle offerte par le Conseil provincial de Pontevedra et les fondations FUNPROMAR et FUNDAMAR. En 2022, j'ai commencé un contrat prédoctoral au sein du département d'histoire de l'art de l'Université de Saint-Jacques-de-Compostelle, dans lequel je suis répertorié en tant que personnel enseignant et de recherche.

En ce qui concerne les activités académiques que j'ai menées, j'ai participé à la I Conférence de recherche prédoctorale du Département d'histoire de l'art avec la proposition « Analyse des résidences d'été en tant que typologies architecturales bourgeoises et aristocratiques dans la province de Pontevedra (1860-1936) » et au comité d'organisation de la deuxième édition de celles-ci. J'ai également présenté une communication à la IXe Rencontre des Jeunes Chercheurs, organisée par les trois universités de Galice, avec la proposition «Analyse des résidences d'été en tant que typologies architecturales bourgeoises et aristocratiques dans la province de Pontevedra : le palais de Lourizán». J'ai participé au VIIIe Congrès International des Jeunes Chercheurs Monde Hispanique : culture, art et société avec la proposition «La famille Montero-Villegas en tant que promoteurs artistiques dans leur résidence d'été à Lourizán» et au XXIVe Congrès du Comité Espagnol d'Histoire de l'Art. Paysages. Natura Potentior

Ars : nature et sciences pour une discipline du XXI^e siècle avec la proposition «Le jardin du palais Quiñones de León : du jardin privé au parc à usage public».

En ce qui concerne les autres contrats et le transfert de recherche, j'ai réalisé, avec une équipe de trois historiens, le rapport historico-artistique sur le palais de Lourizán, financé par le ministère de la Culture, de l'Éducation et de l'Aménagement universitaire de la Junta de Galicia.

Étendu curriculum

- **Formation académique formelle**

Qualification de la formation	Programme de doctorat [E5061V01] [en cours].
Titre	Programme doctoral en histoire, géographie et histoire de l'art.
Centre	Université de Santiago de Compostela.
Année d'achèvement	2024
Qualification de la formation	Master.
Titre	Master Interuniversitaire Management du Patrimoine Artistique et Architectural, des Musées et du Marché de l'Art.
Centre	Université de Santiago de Compostela et Université de Las Palmas de Gran Canaria.
Année d'achèvement	2021
Qualification de la formation	Diplôme universitaire
Titre	Diplôme en histoire de l'art.
Centre	Université de Santiago de Compostela.

Année
d'achèvement

2020

▪ **Becas o ayudas disfrutadas**

Établissement/organisme d'attribution	Conseil provincial de Pontevedra, FUNPROMAR et FUNDAMAR.
Objet de l'aide	Subvention de recherche non liée à l'emploi.
Date de début	6/07/2022
Date de fin	6/11/2022

▪ **Contributions à des conférences ou séminaires**

Titre de la contribution	Analyse des résidences d'été en tant que typologies architecturales bourgeoises et aristocratiques dans la province de Pontevedra (1860-1936).
Titre de l'événement	Colloque de recherche prédoctorale du Département d'histoire de l'art.
Organisme organisateur	Département d'histoire de l'art de l'Université de Saint-Jacques-de-Compostelle.
Lieu	Faculté de géographie et d'histoire, Université de Saint-Jacques-de-Compostelle.
Date de la célébration	11/05/2022

Titre de la contribution	Analyse des résidences d'été en tant que typologies architecturales bourgeoises et aristocratiques dans la province de Pontevedra : le palais de Lourizán.
Titre de l'événement	IX Rencontre de la Jeunesse Investigateur.
Organisme organisateur	Université de La Corogne, Université de Saint-Jacques-de-Compostelle, Université de Vigo.

Lieu	Faculté de Biologie, Université de Saint-Jacques-de-Compostelle.
Date de la célébration	21/05/2022

Titre de la contribution	Llauger au féminin. Séjour Sereas 2022.
Titre de l'événement	VIII Conférences informatives sur le rôle des femmes dans le secteur de la pêche et de la conserverie. Recherche chez la femme.
Organisme organisateur	FUNDAMAR et FUNPROMAR.
Lieu	Siège du Conseil provincial de Pontevedra à Vigo.
Date de la célébration	24/10/2022

Titre de la contribution	La famille Montero-Villegas en tant que promoteurs artistiques dans leur résidence d'été à Lourizán.
Titre de l'événement	VIIIe Congrès International des Jeunes Chercheurs Monde Hispanique: Culture, Art et Société.
Organisme organisateur	Université de León.
Lieu	Faculté de Philosophie et de Lettres, Université de León.
Date de la célébration	03/05/2023-05/05/2023

Titre de la contribution	Le jardin du palais Quiñones de León : du jardin privé au parc à usage public.
Titre de l'événement	Paysages. Natura Potentior Ars : nature et sciences pour une discipline du 21ème siècle. XXIVe Congrès du Comité espagnol d'histoire de l'art.
Organisme organisateur	Comité espagnol d'histoire de l'art-Université Complutense de Madrid.

Lieu	Faculté de Géographie et d'Histoire, Université Complutense.
Date de la célébration	12/06/2023-17/06/2023

▪ **Contrats et transfert de recherche**

Titre du projet	Reportage historico-artistique sur le palais de Lourizán
Entité de financement	Ministère de la Culture, de l'Éducation et de l'Aménagement du Territoire (Gouvernement Régional)
Type d'appel à financement	Par admin
Date de début	26/12/2022
Date de fin	26/12/2022
Soumissionnaire	Mario Crecente y Asociados Consultores, S.L.P. [NIF. B15773609]
Nombre de chercheurs participants	3
Degré de responsabilité/participation	de Historien de l'art (contrat de collaboration)