

D. Emilio Gil (Académico y Medalla de Oro de las Bellas Artes)

Dña. Sabine Frommel (Catedrática de Historia del Arte / École Pratique des Hautes Études-PSL de París).

D. Sergio Ramiro Ramírez (Doctor en Historia del Arte - Investigador CSIC)

14:00-17:00: Visita y coctel en el Castillo de Canena para los congresistas.

17:00-18:30: «*Diálogos sobre la vida, obra y legado de Vandelvira*», con la intervención del arquitecto y catedrático **D. Rafael Moneo Vallés** y los ponentes en la segunda sesión de la mañana.

18:30-19:30: Conferencia de clausura de **D. Pedro Galera Andreu**, Catedrático de Historia del Arte y Presidente del Comité científico del congreso: “*Andrés de Vandelvira hoy. Fortuna crítica de un arquitecto*”

19:30-21:00: Taller de interpretación del patrimonio «*El legado de Vandelvira (II)*» con la intervención de **D. Antonio Almagro García** (Doctor en Historia del Arte).

1 FEBRERO DE 2025

9:00-14:30: Taller de interpretación del patrimonio: «*El legado de Vandelvira (III): Arqueología*», **D. Rafael Lizcano Prestel** (Arqueólogo municipal) y **Montserrat Llorente López** (Arqueóloga).

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN:

D. Antonio Almagro García

(Doctor en Historia del Arte. Director Cátedra Vandelvira de Patrimonio del Centro Universitario Sagrada Familia)

D. Juan José Almagro García

(Doctor y director honorífico del CERU)

D. José Miguel Gámez Salas

(Historiador del Arte / Concejal de Patrimonio Mundial e Innovación del Excmo. Ayto. de Úbeda)

DIRECCIÓN ACADÉMICA (UNED):

D. Vicente Ruiz García

(Doctor en Historia y Secretario del Centro Asociado UNED en Jaén)

COORDINADO POR:

D. Juan José Magaña Redondo

(Coordinador Extensión Universitaria y Profesor Tutor CCAA)

PRESIDENTE DEL COMITÉ CIENTÍFICO-ORGANIZADOR

D. Pedro Antonio Galera Andreu

(Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén / Director de la Cátedra Andrés de Vandelvira de la UJA)



ANDRÉS DE VANDELVIRA Y SU TIEMPO

ORGANIZAN:



COLABORAN:



CONGRESO INTERNACIONAL ANDRÉS DE VANDELVIRA Y SU TIEMPO

ÚBEDA, DEL 30 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO DE 2025

PALACIO DE CONGRESOS HOSPITAL DE SANTIAGO

En 1536 apareció en la ciudad de Úbeda un desconocido arquitecto nacido en Alcaraz llamado Andrés de Vandelvira quien, acompañado del cantero local Alonso Ruiz, se hizo cargo de las obras de la Sacra Capilla de El Salvador, en un principio siguiendo los planos de Diego de Siloé. A partir de este instante, el nombre de Vandelvira quedará ligado para siempre a la ciudad de Úbeda. La Sacra Capilla de El Salvador, el Palacio Vela de los Cobos, el Palacio Vázquez de Molina o el Hospital de Santiago fueron algunas de las numerosas obras que nuestra ciudad atesora, fruto del trabajo y el talento de este polifacético artista, arquitecto y sobre todo cantero cuya impronta quedará ligada eternamente, no solo a la ciudad de los Cerros sino también a otros lugares de la provincia de Jaén, llegando a cruzar, incluso, el océano Atlántico, siendo sus modelos referentes en la arquitectura de numerosas ciudades del Nuevo Mundo. Y es que La cantería fue enriquecida por Andrés de Vandelvira, como se describe en el *Libro de Traças de Cortes de Piedra*, escrito por su hijo Alonso, considerado el mejor compendio de estereotomía de Europa hasta finales del siglo XVII.

Así pues, teniendo en cuenta estos motivos y aprovechando el 450 aniversario del fallecimiento de Andrés de Vandelvira, del 30 de enero al 1 de febrero de 2025, declarado por el Ayuntamiento de Úbeda como “año Vandelvira”, la ciudad acogerá un Congreso Internacional organizado por la Concejalía de Patrimonio Mundial e Innovación del Excmo. Ayuntamiento de Úbeda a través del Centro de Estudios del Renacimiento (CERU) y por la UNED, en torno a la figura del insigne arquitecto donde participarán los mejores especialistas nacionales e internacionales. Una ocasión que servirá a historiadores, estudiantes e interesados en general para intercambiar ideas, metodologías y conocimientos sobre aquel tiempo; para conmemorar tan importante efeméride; y para recordar, renovar y redescubrir la figura de Andrés de Vandelvira.

PROGRAMA

30 DE ENERO DE 2025, JORNADA INAUGURAL

12:00-12:45: Recepción a los congresistas e inauguración por parte de las autoridades académicas e institucionales.

12:45-14:00: Conferencia inaugural a cargo de **D. Fernando Marías Franco** catedrático emérito de la UAM, “*Los tiempos y espacios de Andrés de Vandelvira*”.

14:00-16:30: Almuerzo libre

16:30-17:00: Presentación del audiovisual de **D. Manuel Cazorla**, CEO, de Zángano Pictures

17:00-17:45: Presentación del libro *Andrés de Vandelvira en el Archivo Municipal de Úbeda*, obra de **D. Ramón Beltrán**.

17:45-20:15: Primera parte: **El tiempo de Andrés de Vandelvira**. Sesión moderada por **D. Juan José Almagro García** con la intervención de:

Dña. Adela Tarifa Fernández (Académica de la Real Academia de la Historia y directora del Boletín del IEG). “*Espiritualidad en tiempo de Vandelvira*”.

D. Francisco Juan Martínez Rojas (Doctor en Historia y deán de la catedral de Jaén). “*Relaciones de Vandelvira con el obispo Tavera y Bartolo de Bustamante*”.

Dña. Mercedes Moreno Partal (Doctora en Historia del Arte-Universidad de Jaén). “*Vandelvira y América*”.

20:15-21:00: Taller de interpretación del Patrimonio: “*El legado de Vandelvira (I): El Hospital de Santiago*», con la intervención de **D. José Joaquín Quesada Quesada** (Doctor en Historia del Arte).

21:00: Bienvenida. Copa de vino español para los congresistas.

31 ENERO DE 2025

9:30-10:30: Segunda parte: **Vida y obra de Andrés de Vandelvira**. Presentado por **D. Vicente Ruiz García** (Doctor en Historia y secretario de la UNED en Jaén), con la intervención de: **D. Aurelio Pretel Marín** (Doctor en Historia-Instituto de Estudios Albacetenses). “*Orígenes y formación. Los años iniciales de Andrés de Vandelvira*”.

10.30:11:45: **Mesa de comunicaciones**. Breve presentación por sus autores de las comunicaciones seleccionadas por el Comité Científico de entre las presentadas al Congreso. Coloquio moderado por **D. Vicente Ruiz García**.

- “*Las sibilas en el Salvador de Úbeda*”, por **D. Antonio Ramón Navarrete Orcera** (Docente-UNED).

- “*Andrés de Vandelvira 2.0: estrategias y análisis de casos para una divulgación significativa en redes sociales*”, por **Dña. Victoria Molina Cobo** (Universidad de Jaén).

- “*Explorando Estilema: una herramienta digital para el estudio de la obra arquitectónica de Andrés de Vandelvira*”, por **Eduardo José Jacinto García** (Doctor-Universidad de Córdoba).

- “*La iconografía de los hombres y mujeres ilustres en los monumentos de Vandelvira: entre la ornamentación y la erudición humanística*”, por **D. José Antonio Mesa Beltrán** (Doctor en Historia del Arte-Universidad de Jaén).

- “*Lo que Alonso de Vandelvira aprendió de su padre Andrés*”, por **Dña. María Aranda Cano** (Doctora en Historia del Arte-Universidad de Dresde).

11:45-12:00: Descanso

12:00-14:00: Tercera parte: **Obra y legado de Andrés de Vandelvira**. Sesión moderada por **D. José Miguel Gámez Salas** (Historiador del Arte / Concejal de Patrimonio Mundial e Innovación del Excmo. Ayto. de Úbeda) con la intervención de:

D. Antonio Luis Ampliato Briones (Doctor arquitecto, Catedrático de expresión gráfica arquitectónica-Universidad de Sevilla)