

15h10 – 15h40 Discussion

15h40 – 16h00 Pause-café

### Session 3 : Construire une identité artistique et nationale : les expositions internationales

**Présidence** : Laura Iamurri, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici).

**16h00** Margot Degoutte, Université Paris Nanterre (HAR / Histoire des arts et des représentations), *S'affirmer sur le « modèle parisien » : la rivalité entre Rome et Venise à la veille de la Première Guerre mondiale.*

**16h25** Emanuele Carlenzi, Scuola IMT Alti Studi Lucca, *“Du Sentiment en Photographie”. The exchanges between the Paris Photo Club members and Italian photographers at the International Exhibition of Artistic Photography in Rome, 1911.*

**16h50** Matteo Salomone, Università di Roma « Tor Vergata », *Giulio Monteverde à l'Exposition Universelle de Paris de 1878 : Jenner essayant le vaccin sur son fils et le Rapport sur la classe de sculpture.*

17h15 – 17h40 Discussion

**17h40 – 18h00** Conclusion par Giovanna Capitelli et Laura Iamurri, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici).

Le projet bénéficie du **Label scientifique de l'Université Franco-Italienne**  
<https://www.universite-franco-italienne.org/fr/>

#### Lieux :

Musée d'Orsay, salle « Fumoir »  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing  
75007 Paris

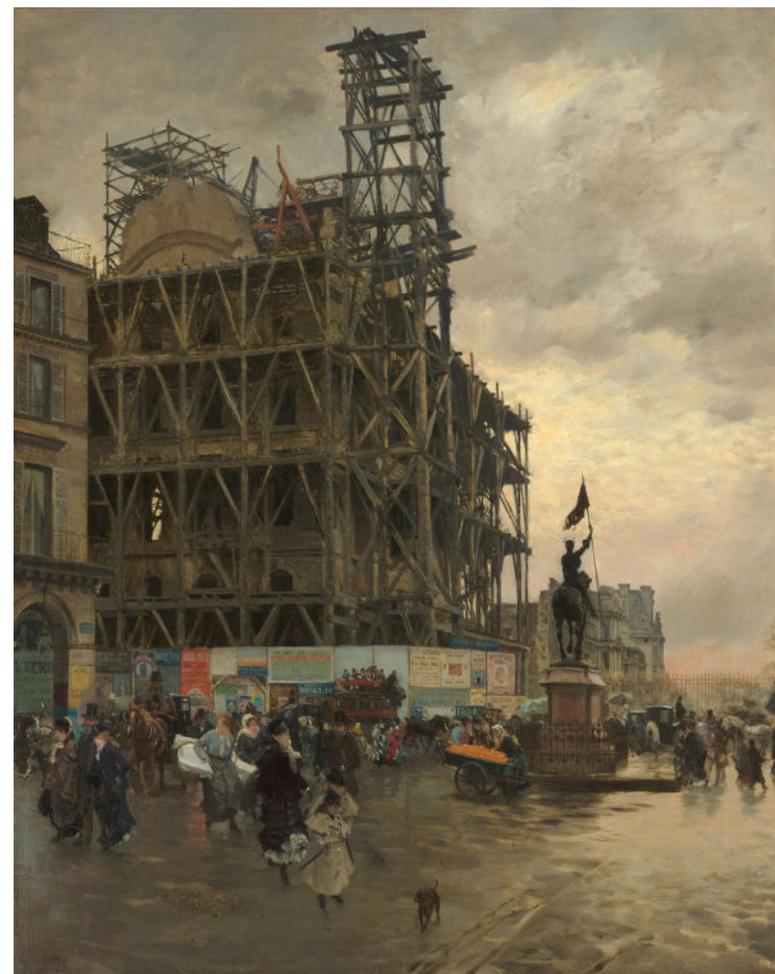
Institut national d'histoire de l'art, salle Giorgio Vasari  
2 Rue Vivienne  
75002 Paris

**Organisation** : Francesca Romana Posca, doctorante en histoire de l'art (Université Bordeaux Montaigne, Centre de recherches en Histoire de l'Art – F.-G. Pariset – UR 538 / Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici) ; Victoria Arzhaeva, doctorante en histoire de l'art (École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettre, EA 7347 – Histara) ; Yannick Le Pape (Musée d'Orsay)

#### Comité scientifique :

Alain Bonnet, professeur émérite en Histoire de l'art contemporain, Université de Bourgogne (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches « Sociétés, Sensibilités, Soins » – UMR CNRS 7366)  
Giovanna Capitelli, professeure en Muséologie, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici)  
Laura Iamurri, professeure en Histoire de l'art contemporain, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici)  
Marion Lagrange, maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset – UR 538)  
Isabelle Saint-Martin, directrice d'études en Arts visuels et christianisme (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles), École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (EA 7347 – Histara)

Contact : romeparisix@gmail.com



Giuseppe De Nittis, *La place des Pyramides*, 1875, Paris, musée d'Orsay, RF 371, Don Giuseppe De Nittis, 1883  
© photo : RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

### Table-ronde

**Judi 10 avril 2025** (17h30-19h30)

**Musée d'Orsay / Salle « Fumoir »**

**Sur les traces des artistes entre Rome et Paris (1870-1918) :  
musées, archives et documentation**

### Journée d'études des jeunes chercheurs

**Vendredi 11 avril 2025** (9h15-18h)

**Institut national d'histoire de l'art / Salle Giorgio Vasari**

**Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des  
capitales cosmopolites (1870-1918)**



Henri Harpignies, *Le Colisée à Rome, vers 1878*, Paris, musée d'Orsay, RF 493, Don Henri Harpignies, 1887  
© photo : RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Christian Jean

Jeudi 10 avril 2025, Musée d'Orsay, salle « Fumoir »

**Table ronde** (sur réservation : [yannick.lepape@musee-orsay.fr](mailto:yannick.lepape@musee-orsay.fr) | [romeparisxix@gmail.com](mailto:romeparisxix@gmail.com))

***Sur les traces des artistes entre Rome et Paris (1870-1918) : musées, archives et documentation***

**17h30 – 18h00** Accueil

**18h00 – 18h10** Mots d'ouverture : Yannick Le Pape, Musée d'Orsay, Lionel Britten, chef du service de la documentation, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Victoria Arzhaeva, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres, Francesca Romana Posca, Université Bordeaux Montaigne / Università degli studi Roma Tre.

**18h10 – 19h30** Table ronde

**Présidence** : Marion Lagrange, Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset).

**Participants** : Marie Robert (conservatrice en chef, chargée de la photographie et du cinéma, Musée d'Orsay), Clémence Rinaldi (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie), Gaetano Cascino (Università della Svizzera italiana, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura / Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici), Francesca Romana Posca (Université Bordeaux Montaigne, Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset / Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici).

**19h30 – 20h** Visite guidée des collections

Vendredi 11 avril 2025, INHA, salle Vasari

**Journée d'études des jeunes chercheurs**

***Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918)***

**9h15** Accueil – Mots d'ouverture

**9h30 – 9h50** Introduction par Francesca Romana Posca, Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset) / Università degli studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici) et Victoria Arzhaeva, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (Histara).

**Session 1 : Réussir à la capitale : Rome et/ou Paris**

**Présidence** : Isabelle Saint-Martin, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (Histara).

**09h50** Wooseok Seo, Sorbonne Université (UMR 8150 Centre Chastel), *Nina Modona-Olivetti : une femme italienne, critique d'art à Paris et ses « Italiens au Salon »*.

**10h15** Giulia Murace, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de San Martín (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio), Buenos Aires, *Artisti latinoamericani si raccontano: esperienze tra Roma e Parigi*.

**10h40** Sonia Gutiérrez, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, *The surrender of Granada: The triumph and decline of History painting*.

**11h05** Victoria Arzhaeva, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (Histara), *De Rome à Paris : le « chemin » du Christ de Marc Antokolsky*.

**11h30 – 12h00** Discussion

**12h00 – 13h30** Pause déjeuner

**Session 2 : Se former entre Rome et Paris : lieux, modèles, pratiques**

**Présidence** : Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici).

**13h30** Andrea Sorze, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, *Artisti di Francia tra le mura di Galleria Colonna a Roma. Influenze, rimandi e copie dei pittori francesi presso il palazzo ai Santi Apostoli nel XIX secolo*.

**13h55** Guillermo Juberías Gracia, Universitat de València (Departamento de Historia del Arte), « *Ils apprennent l'italien et s'expriment en français* » : *nationalisme et discours réactionnaires espagnols contre les séjours artistiques à Rome et à Paris (le cas de Mariano Fortuny)*.

**14h20** Gabriele Romani, Accademia di Belle Arti di Perugia, *Modèles italiens à Paris : l'Académie Vitti et ses réseaux de sociabilité transnationaux*.

**14h45** Inés Serrano Arnal, Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia del Arte / Instituto de Patrimonio y Humanidades), *Learning from the past and the future: artistic journeys of Spanish women painters to Rome and Paris at the turn of the 19th and 20th centuries*.